

“En el vagón restaurante de un tren que cruzaba Alemania rumbo a Bruselas, mi marido y yo conversábamos alegres con nuestro compañero de viaje, un brillante organista. En la mesa de cuatro puestos, estaba sentada también una alemana que no conocíamos y que parecía muy entretenida con el libro que estaba leyendo.

Entonces, el alto parlante anunció que estábamos por llegar a la estación de Bremen. De punta a punta, en aquel tren, cuatro animales irguieron la cabeza en el imaginario de los pasajeros y subieron, cada uno, en la espalda del otro: un burro, un perro, un gato y un gallo, que, amenazados de muerte por sus dueños, decidieron un día intentar mejor suerte como músicos en la ciudad de Bremen.

Con la tableta en la mano -hasta entonces utilizada para mostrarnos fotos- nuestro amigo digitó Bremen-Grimm. Y comenzó a leer el cuento en voz alta. La alemana cerró el libro inclinándose para escuchar, a pesar de que la lectura se hacía en francés. Y allí estábamos, un organista belga, una alemana, un brasileño y yo, italiana y brasileña nacida en Eritrea, migrando juntos a un territorio que nos era común, como es común a todos: el próximo y distante territorio del imaginario”.

Marina Colassanti

Conferencia: Almohadas y cajitas o la necesidad de lo Maravilloso (Fragmento)<sup>1</sup>

Podríamos preguntar cuántos de los lectores imaginaron esta escena. Cuántos se subieron a ese tren, sonrieron con la conversación de Marina y sus compañeros de viaje; cuántos más escucharon el aviso mientras lentamente se aproximaron a la estación de Bremen para divisar, mentalmente, esos animales; cuántos, al no saber francés, vieron mover los labios del organista belga al contar cómo los protagonistas de la historia iniciaron su travesía juntos... Sin lugar a dudas, ¡más de uno levantaría su mano!, ¿por qué?, porque la **literatura** permite descubrir otros mundos, abre puertas y ventanas hacia lo imaginario para observar, conocer a otros, aprender, desaprender, afirmar lo que somos, lo que no somos. Bien lo señalaba Rosenblatt (2002)<sup>2</sup>:

“cualquiera que sea su forma - poema, novela, drama, biografía, ensayo - la **literatura** vuelve comprensible las miríadas de formas en las cuales los seres humanos hacen frente a las infinitas posibilidades que ofrece la vida” (p. 32)

Les invitamos pues, a asomarse por la mirilla de una de esas puertas, explorar, dejarse interpelar por la literatura a través de cualquiera de sus formas y compartir con los ávidos lectores de nuestro boletín, sus reflexiones.

- Recibiremos sus textos hasta el **30 de mayo de 2019** en la cuenta de correo [columnasopinionriir@gmail.com](mailto:columnasopinionriir@gmail.com)
- **Directrices de presentación**<sup>3</sup> en <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2016/05/directrices3.pdf>

Equipo editorial **Imaginación o barbarie**.

<sup>1</sup> Congreso de Literatura Infantil Torre de Papel 25 años, 22 y 23 de octubre de 2015 - Universidad Javeriana Bogotá, Colombia

<sup>2</sup> Rosenblatt, L. M. (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.

<sup>3</sup> El título no debe exceder las 10 palabras. Adjuntar en el envío una fotografía, su último título académico y filiación institucional.