

Resúmenes Encuentro Escuela de Pamplona

Lunes, 3 de julio 2023

Palacio del Condestable

Tiempo de exposición por comunicación: 15 minutos.

1º Franja. 9-10.30 h.

- Josetxo Beriain: **La pluralidad de las guerras culturales**
- Juan A. Roche Cárcel: **Un mapa conceptual cognitivo de las Teorías de Conspiración**
- Ángel Enrique Carretero Pasín : **Apoteosis de la cultura emocional: el vínculo social en entredicho**
- José Mari Pérez-Agote y Eliana Alemán Salcedo: **El heroísmo emergente en el populismo de extrema derecha contemporánea**
- Luis Garagalza: **Promesas y consecuencias de la revolución contracultural**
- Celso Sánchez Capdequí, Javier Gil-Gimeno, Pablo Echeverría Esparza: **El carácter hegemónico del neo-inmanentismo tecno-funcional y su relación con las Guerras culturales.**

2º Franja. 11.30-13 h.

- Carmen Marimón Llorca: **Guerras lingüísticas e imaginarios sobre las lenguas en la prensa española**
- Sara Molpeceres Arnáiz: **Guerras culturales y conflicto discursivo: retórica, símbolos y metáforas**
- Sofía Esteban Moreno: **Cambios culturales en la literatura de Annie Ernaux: Socio-auto-biografía**
- José Francisco Durán Vazquez: **La cuestión de las generaciones: guerras, paces, armisticios, acuerdos y desacuerdos**
- Joquín Esteban Ortega: **Sobre la guerra espiritual de René Guénon contra la modernidad**
- Michael Marder: **Una cultura que se olvida de la vida: Guerras culturales en torno a la inteligencia de las plantas**

3º Franja. 13.30-14.15 h.

- Maya Aguiluz-Ibargüen: **Una corriente espiritual en medio del campo psi: la persecución del incipiente esoterismo occidental experimentada por H. P. Blavatsky (1831-1881).**
- Daniel Cabrera: **El sistema algorítmico como cultura... teológica**
- Lidia Girola: **Imaginarios y representaciones sociales de "chairs" y "fifis": su incidencia en el conflicto ideológico político, la gobernabilidad y la democracia en México**

1º Franja. 9-10.30 h.

- Josetxo Beriain

I-Communitas. Institute for Advanced Social Research. UPNA

Título: La pluralidad de las guerras culturales

Resumen: Frente al análisis político que divide el cuerpo social según distinciones orientadoras dicotómicas -izquierda/derecha, conservador/progresista-, esta comunicación propone un análisis del conflicto cultural en las sociedades modernas desde una nueva perspectiva expresada en la tensión dinámica existente entre narrativas en pugna, entre cosmovisiones antagónicas que interactúan en el seno de cuatro sociedades -Estados Unidos, España, Francia e Inglaterra- tratando de alcanzar el monopolio simbólico del centro vital de la cultura pública. Dentro de cada una de estas sociedades, la conexión específica de significado que adquieren distintas variables -como el aborto, la eutanasia, la identidad LGTBIQ+, la educación en valores religiosos, la investigación con células madre, el creacionismo, la raza, el nacionalismo, la pérdida de estatus, el género y la inmigración, que operan dentro de dichas narrativas- adquiere una relevancia diferente, configurando así una tipología de "guerras culturales".

- Juan A. Roche Cárcel

Catedrático de Sociología
Universidad de Alicante

Título: Un mapa conceptual cognitivo de las Teorías de Conspiración

Resumen: Las Teorías de la Conspiración (TDC) han estado presentes desde las primeras civilizaciones a lo largo de la Historia, especialmente, durante eventos traumáticos para la sociedad. Actualmente, numerosos científicos sociales reconocen que existe una crisis social general, que podría ser definida como una turbulencia o perturbación importante del sistema social, originada por causas externas o internas y que produce un desmoronamiento de la legitimidad del sistema de valores. Este derrumbamiento conduce a una situación colectiva caracterizada por una serie de contradicciones y rupturas y por estar llena de

conflictos, de tensiones y de desacuerdos. Esto es así, al menos, desde que la libertad religiosa se convierte en un derecho humano, pues en las sociedades modernas existen distintas maneras de adherirse o no a una determinada religión, lo que conllevará el desarrollo de la secularización y que las antiguas violentas “guerras de religión” den paso a las “guerras culturales”. Estas guerras se centran en luchas políticas originadas en polémicas vinculadas a valores, como sucede en las TDC.

En Sociología, las TDC han sido abordadas, al menos, desde tres campos de investigación sociológico: el histórico, el analítico y el crítico, siendo el analítico en el que nos centraremos en esta ponencia. El campo analítico ha tratado de examinar detenidamente el fenómeno social objeto de esta investigación -las TDC-, con el fin de delimitar sus rasgos principales, así como las partes fundamentales de las que consta o las conexiones existentes entre todos sus componentes. Así, en nuestro caso, en lugar de proponer una definición que engrose el número de las existentes, estableceremos un mapa conceptual cognitivo que delimite los principales rasgos del fenómeno. Para ello, nos centraremos en las siete características que los científicos sociales consideran básicas, si bien, esencialmente, entenderemos las TDC como una teoría social y cultural, como un “fenómeno cultural”, como una construcción cognitiva que compiten con otras formas de construcción cognitiva como, por ejemplo, la magia y la religión y el sentido común y la ciencia, particularmente, las Ciencias Sociales.

- Ángel Enrique Carretero Pasín

Universidad de Santiago de Compostela

Título: Apoteosis de la cultura emocional: el vínculo social en entredicho

Resumen: Nuestra aportación hará hincapié en la transformación habida en la construcción de la subjetividad a resultas de la aparición del nuevo régimen de verdad inspirado en la institucionalización de la cultura emocional emergente en la modernidad avanzada. Para ello se contrasta esta nueva construcción de la subjetividad con el modo en cómo ella fuera originariamente construida en la modernidad, contraponiendo el modelo de subjetividad ideado funcionalmente en el capitalismo de producción con el ideado en el capitalismo de consumo. Pone su atención en la descomposición del relato moderno conforme al cual el logro de la perfección humana, individual y social, era responsabilidad de la razón, utilizando para ese menester las instituciones socializadoras por antonomasia. La obsolescencia de los saberes/poderes ideados en la modernidad como estrategias configuradoras de la subjetividad habría desencadenado la aparición de novedosas fórmulas bio-políticas encargadas de tal empeño y delegadas en una

tarea de gestión de las emociones responsabilidad de nuevos saberes técnicos en manos de expertos. Unas fórmulas sumamente individualizadas mediante las cuales se fomenta una subjetividad enclaustrada en la administración de su emocionalidad y sujeta a una relación intrínsecamente problemática con el mundo y con los otros/as. Esto propiciará el surgimiento de un malestar en la cultural de perfil bastante distante al malestar cultural clásico, puesto que, entronizando el mimo de la subjetividad por las emociones, se dificulta la forja de un vínculo colectivo, a haber desaparecido un punto fijo normativo, no emocional, desde el cual regular las acciones sociales.

- José Mari Pérez-Agote y Eliana Alemán Salcedo

I-Communitas. Institute for Advanced Social Research. UPNA

Título: El heroísmo emergente en el populismo de extrema derecha contemporáneo

Resumen: El propósito de este artículo es analizar las formas en que se manifiesta el liderazgo heroico en el populismo de derechas actual. Partiendo de la distinción entre modernidad heroica y modernidad postheroica, se propone una genealogía del líder populista heroico. Esta figura se analiza siguiendo el proceso vital del héroe en tres momentos: el reconocimiento de su excepcionalidad carismática, la lucha por llevar a cabo su misión de salvación y las inevitables consecuencias de la lucha, que no pueden ser otras que la victoria o la derrota. A lo largo de estas tres fases de la acción heroica, se mostrará la forma en que el héroe populista gestiona su carisma e interviene en las guerras culturales. Por último, tras acompañarle en este viaje ritual, se concluye que, tanto en su despliegue personal como en el institucional, el heroísmo populista de extrema derecha tiene un carácter regresivo que es fuente de inestabilidad y conflicto en la modernidad postheroica.

- Luis Garagalza

Universidad del País Vasco (UPV)

Título: Promesas y consecuencias de la revolución contracultural

Resumen: En esta comunicación se llevarán a cabo una serie de consideraciones sobre el movimiento contracultural, las reacciones que provocó por parte de las instituciones sobre las que se sustentaba el sistema tecno-industrial y sus

consecuencias, que suscitan algunas preguntas sobre su significado en relación a las guerras culturales del siglo XXI.

- Celso Sánchez Capdequí, Javier Gil-Gimeno, Pablo Echeverría Esparza

I-Communitas. Institute for Advanced Social Research. UPNA

Título: El carácter hegemónico del neo-inmanentismo tecno-funcional y su relación con las Guerras culturales.

Resumen: Esta comunicación analiza tanto los procesos sociales que han conducido a la consolidación de un orden secular tecnocrático como el tipo de lucha cultural que los ha hecho posible. Para lograr este propósito, primero realizamos una reconstrucción de la conciencia tecnocrática en el curso del proceso de secularización que culmina en lo que conocemos hoy como determinismo tecnológico o solucionismo tecnológico; en segundo lugar, ponemos el foco en la tendencia tecnofuncionalista hacia el neoinmanentismo. A través de ella contexto secular y texto de la secularización se hacen uno, agotando la explicación social; en tercer lugar, nos ocupamos de la naturaleza abierta de la vida secular, en la que el contexto no determina los textos sociales (las interacciones), abriendo la puerta para el desarrollo de diferentes opciones de vida que compiten las unas con las otras y que, incluso, se vuelven en contra del diseño institucional; finalmente, la reflexión se focaliza en las específicas características de las guerras culturales en la cultura judeocristiana occidental y su tendencia globalizadora.

2º Franja. 11.30-13 h.

- Carmen Marimón Llorca

Universidad de Alicante
Proyecto METAPRES-COLING

Título: Guerras lingüísticas e imaginarios sobre las lenguas en la prensa española

Resumen: Uno de los asuntos más polémicos y de mayor alcance social y cultural en relación con las lenguas en España ha sido el denominado "conflicto lingüístico": su presencia en la prensa y, en general, en los medios de comunicación ha sido constante desde finales de los años setenta. En efecto, la

prensa, en tanto que una de las instituciones más influyentes en la sociedad contemporánea, ha sido y sigue siendo un espacio propicio para tratar sobre la lengua en cualquiera de sus aspectos. A partir de la hipótesis de que los textos metalingüísticos en la prensa son una fuente privilegiada para estudiar la creación y propagación de ideologías sobre la lengua, se analiza el papel de estos en la construcción y reproducción de una visión ideológica sobre el castellano que la enfrenta social y lingüísticamente al resto de lenguas del Estado. Se estudia un corpus formado por 154 textos desde una perspectiva sociolingüística y crítico-discursiva. Se analizará la organización argumentativa del discurso sobre las lenguas del Estado en la España contemporánea, su relación con los mitos culturales alrededor del idioma y el componente ideológico de todo ello.

- Sara Molpeceres Arnáiz

Universidad de Valladolid

Título: Guerras culturales y conflicto discursivo: retórica, símbolos y metáforas

Resumen: El conflicto discursivo es la manifestación a pequeña escala de los grandes conflictos ideológicos-culturales, ya que, a través de la elección de determinados argumentos o tópicos retóricos, metáforas (lexicalizadas o no) y símbolos, el hablante o el grupo desvelan su cosmovisión ideológica. Especialmente interesante es el análisis del conflicto discursivo cuando tenemos ideologías enfrentadas que explican la misma parcela de la realidad, redefiniendo conceptos y significados según los diferentes puntos de vista (con sus diferentes intereses). Un caso que ejemplifica este proceso (y que expondremos) lo encontramos en la actualidad en la redefinición de los conceptos de "natural" y "artificial", que es el núcleo de conflictos discursivos sobre la ecología, el envejecimiento, la naturaleza del cuerpo (post)humano o incluso la reproducción humana.

- Sofía Esteban Moreno

Universidad de Valladolid

Título: Cambios culturales en la literatura de Annie Ernaux: Socio-auto-biografía

Resumen: En la ceremonia del premio Nobel 2022, la galardonada Annie Ernaux declaraba que a través de su escritura trata de "*venger sa race et son sexe*". Para llevar a cabo este propósito, su escritura oscila entre la autoficción, la biografía, y la sociología. Se trata de un género particular que puede ser denominado socio-auto-biografía, a partir del cual la memoria individual se pone al servicio de la

memoria colectiva. Su obra permite esbozar una radiografía fragmentada de los cambios socio-culturales que componen el paso de las sociedades industriales a las posindustriales, especialmente en Francia. En este sentido, nos preguntaremos de qué manera el estilo literario, casi etnográfico, de Annie Ernaux refleja el devenir de la Historia.

- José Francisco Durán Vazquez

Universidad de Vigo

Título: La cuestión de las generaciones: guerras, paces, armisticios, acuerdos y desacuerdos

Resumen: El propósito de esta ponencia es mostrar los resultados de una investigación en curso sobre las generaciones y las relaciones generacionales. Para ello, en primer lugar, se hará un breve recorrido por los ya lejanos primeros estudios sobre las generaciones. En segundo lugar, se presentará el marco teórico y analítico que se ha ido elaborando en conexión tanto con las teorías precedentes como con los casos analizados. Y, en tercer lugar, se mostrarán los resultados de un caso de estudio sobre 3 diferentes generaciones, pertenecientes a los nacidos en las décadas de 1940-50, 1965-75 y 1990-2000 en el área geográfica de Braga, en Portugal. Se concluirá que no es posible enfrentar el problema de las generaciones ni desde la perspectiva del conflicto, ni desde la de una supuesta armonía consensual, sino desde otra óptica mucho más atenta a observar las complejas dinámicas que se van tejiendo, y a través de las cuales los sujetos van construyendo sus respectivas identidades, en una relación más o menos problemática con lo que le ha sido legado, con la realidad que les ha tocado vivir y con la que proyectan construir.

- Joaquín Esteban Ortega

Universidad de Valladolid

Título: Sobre la guerra espiritual de René Guénon contra la modernidad

Resumen: Englobando las guerras culturales que sostienen la peripecia de la modernidad tardía se vislumbra desde el tradicionalismo metafísico una crítica de base a los procesos mismos de la sociedad moderna. La reciente publicación en castellano de la obra completa de René Guénon podría ser un buen momento para reevaluar la actualidad de su planteamiento espiritualista como estrategia de análisis sobre los procesos materiales, ambivalentes y evanescentes del

descentramiento que anima la construcción, y la deconstrucción, de la época líquida.

- Michael Marder

Universidad del País Vasco (UPV)

Título: Una cultura que se olvida de la vida: Guerras culturales en torno a la inteligencia de las plantas

Resumen: En esta charla abordaré la cuestión de las guerras culturales en relación con la subjetividad de las plantas, tanto dentro de la comunidad científica como en la sociedad en general. Discutiré las implicaciones tanto epistémicas como éticas de las "guerras culturales vegetales".

3º Franja. 13.30-14.15 h.

- Maya Aguiluz-Ibargüen

CEIICH – UNAM

Título: Una corriente espiritual en medio del campo psi: la persecución del incipiente esoterismo occidental experimentada por H. P. Blavatsky (1831-1881).

Resumen: Helene Petrovna Blavatsky (1831-1881) creyó que la ruta hacia la verdad espiritual se hallaba abierta por una configuración de saberes antiguos concentrada bajo un término codificador femenino: "sabiduría antigua" (*Ancient Wisdom*), para nuestros propósitos, una sabiduría ancestral, *sophia*, que viene a constituir la matriz fundamental del movimiento teosófico que esta sabia y mística fundó en el último tercio del siglo XIX, y término que condensa un conjunto vario de acepciones acerca del saber. Desde los orígenes intelectualistas en la cultura griega antigua, la sabiduría quedó comprendida en el vocablo *episteme*, el cual conjugó saber e inteligencia (*nous*, espíritu, mente) en un entendimiento con fuerza de verdad, mientras en hebreo *chokmah* implica una sabiduría formada antes del comienzo de la Tierra, materializada en la divina presencia cabalística constituida por Eva, en el Antiguo Testamento. Estas dos acepciones de un tiempo profundo nos invitarían a situar la figura de esta fundadora de la teosofía, bajo cuyo marco se entiende recientemente una formación discursiva con elementos esotéricos y de doctrinas orientales. En la presenta ponencia me interesa plantear la manera como el pensamiento de Blavatsky ha sido recogido dentro del campo del esoterismo occidental.

La Teosofía de Blavatsky no ha de confundirse con los teósofos cristianos como Jacob Boehme (1575-1624), Robert Fludd (1574-1637), y Jan Baptist van Helmont (1579-1644) –aunque ambas corrientes se acoplan en una tradición esotérica en Occidente que cobijó muy diferentes preocupaciones y temas desde las experiencias de muerte, ante la proximidad del morir; ni con el hermetismo (ocupado en las enseñanzas de Hermes Trimegisto), el tarot, la yoga, la Cábala judía, el espiritismo y la lectura de la bola de cristal, sin dejar de lado la astrología, entre otras tradiciones, cuya mística –la búsqueda de misterios del mundo– han sido entrelazadas como ocultismo (la palabra viene de latín *occultus*, que significa escondido). Los estudios del esoterismo occidental han abierto rutas de conexión de estos movimientos espirituales con los feminismos y los anarquismos que emergieron social y políticamente sin hallarse del todo ocultos.

Desde los tempranos años de 1990, especialistas en religiones comparadas como el antropólogo francés Antoine Faivre introdujeron diversas salientes de la Sociedad Teosófica, por su influjo dentro de las comunidades artísticas e intelectuales, en creadores del expresionismo abstracto como Wassily Kandinsky (1866-1944) y Paul Klee (1879-1940), filósofos de la importancia de Georg William Russell (1867-1935) y escritores como William Butler Yeats (1865-1939). Quiere esto decir que en esa breve relación de las convergencias entre estos personajes de las humanidades de fin de siglo XIX con algunas de las creencias básicas de la teosofía, tales como la naturaleza viviente, la mediación y la imaginación, la experiencia de transmutación, la práctica de la concordancia y la transmisión de saberes, aparece una mutua implicación tanto estética como política con una nueva experiencia de espiritualidad cosmogónica poco susceptible entonces de una “generalización” cultural moderna occidental.

De las muchas tensiones producidas por la doctrina teosófica con otras dimensiones del imaginario cultural moderno nos ocuparemos de una particular, ocurrida dentro del campo científico de finales del siglo XIX, cuyo escenario fue “la persecución” de Blavatsky por parte de la Sociedad Científica de Investigación Psíquica, con sede en Londres, y ante lo que en aquel momento fue calificado de “pseudociencia” y ocultismo, lo que clausuró, en nuestra hipótesis, la zona de contacto de la espiritualidad de arraigos diversos con la primigenia versión científica de subjetividad.

- Daniel Cabrera

Instituto de Filosofía, CSIC, Madrid (Fondo NextGenerationEU, 2022-2024)
TU de Periodismo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza

Título: El sistema algorítmico como cultura... teológica

Resumen: La irrupción de aplicaciones de Inteligencia Artificial ha despertado todo tipo de dudas, miedos y promesas alimentadas por comentarios de especialistas y comerciantes. Ello ha escondido el enfoque que se venía discutiendo en torno a los algoritmos. En especial, el que me interesa, la cultura algorítmica. Hace casi dos décadas se habla de los estudios de software desde una mirada social y antropológica. La investigación en algoritmos se inserta parcialmente en ella.

Trataré de presentar algunas definiciones funcionales para ver algunos aspectos simbólico e imaginarios entre los que destacará lo algorítmico como una teotécnica. Mirado así, lo algorítmico revela el mecanismo por el que esconde y transmuta sistemáticamente el extractivismo de datos con el que se alimenta un sistema de entrenamiento con sesgos de clase, racistas, machistas, etc. Es en su dimensión teológica donde se obra el “milagro” de la objetividad y la imparcialidad automatizada presentada como solución a la subjetividad y los prejuicios humanos.

El tema lo presentaré sobre un fondo de inquietud personal por la mirada de las guerras culturales como un corrimiento de las batallas ideológicas. Es decir, el enfoque de lo cultural como una “superestructura” independiente de los intereses y cuestiones económicas.

- Lidia Girola

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad de México

Título: Imaginarios y representaciones sociales de "chairs" y "fifis": su incidencia en el conflicto ideológico político, la gobernabilidad y la democracia en México

Resumen: En América Latina, no hablamos de guerras culturales. Si bien conocemos las formulaciones estadounidenses y europeas al respecto, como tales no las abordamos en nuestra región. Más bien, hablamos de polarización social, populismo, desigualdad.

Así que lo que voy a tratar en esta presentación, son algunas características de uno de los varios conflictos existentes en México, y en cierto grado, en el resto de los países latinoamericanos. Me refiero a la polarización social ya existente pero exacerbada a partir del discurso populista del presidente mexicano, que tiene similitudes con las expresiones de otros líderes del continente.

¿Quiénes son los “chairs”? ¿Quiénes los fifís?

Primero quiero referirme al origen y uso actual de ambos términos. Luego, a las características del discurso populista, que plantea una dicotomía peculiar; no es totalmente económica, ni de clase. Es más bien de carácter ideológico con expresiones políticas.

Finalmente, expresaré mis dudas con respecto a la incidencia del discurso, y a sus posibles consecuencias en cuanto a la cohesión de la sociedad mexicana a futuro.