

PROGRAMA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

RIIR

SEMINARIO INTERNACIONAL

Metodologías de investigación aplicadas en torno a **imaginarios y representaciones**

25 - 26
ABRIL DE 2024

MODALIDAD VIRTUAL

Organizan: Facultad de Sociología Santoto / Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones



<https://imaginariosyrepresentaciones.com/>

Programa Oficial

II Seminario Internacional

Metodologías de investigación aplicadas en
torno a imaginarios y representaciones

Universidad Santo Tomás (USTA)

Facultad de Sociología

Red Iberoamericana de Investigación en
Imaginarios y Representaciones (RIIR)

Bogotá-Colombia

25 y 26 de abril de 2024

Presentación

Esta segunda versión del seminario internacional de la RIIR tiene como objetivo dar a conocer diferentes tipos de metodologías (cuantitativas, cualitativas o mixtas) utilizadas en la investigación en torno a imaginarios y representaciones. Los expositores son miembros de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR).

Las ponencias se enfocan en:

- Exponer qué conceptos de las teorías de imaginarios y/o representaciones articularon con los instrumentos o técnicas de levantamiento o análisis de la información que utilizan o utilizaron en sus investigaciones.
- Dar a conocer interrogantes o dificultades sobre el diseño de la investigación, elaboración de instrumentos y alcance de los resultados.
- Diseños metodológicos innovadores para investigar imaginarios y/o representaciones.
- Triangulaciones teóricas y metodológicas con otros enfoques diferentes al de imaginarios y representaciones.
- Diálogos interdisciplinarios en torno a los abordajes metodológicos en torno a imaginarios y representaciones.

Comité organizador del evento

Felipe Aliaga Sáez

Universidad Santo Tomás (Colombia)

felipealiaga@usta.edu.co

Belén Rodríguez Navas

Universidad Complutense de Madrid (España)

belen.rnavas@gmail.com

2024. Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR)

<https://imaginariosyrepresentaciones.com/>

imaginariosyrepresentaciones@gmail.com

<https://www.facebook.com/imaginariosyrepresentaciones/>

<https://www.facebook.com/groups/imaginariosyrepresentaciones>

<https://www.youtube.com/c/RedImaginariosyRepresentaciones>

Carrera 9 # 51-11 Universidad Santo Tomás Sede principal Bogotá, Colombia

Próximo evento de RIIR:

V Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones

Ecuador (Manta), 22 al 25 de abril de 2025

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM)



Fuente: <https://mantatourguides.com/es/que-hacer-en-un-dia-en-la-ciudad-de-manta-ecuador/>

Comité académico organizador nacional

Francisco Mendoza Moreira – Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Uleam

Diego Apolo Buenaño – Universidad Nacional de la Educación, Unae

Patty Vallejo – Universidad de las Fuerzas Armadas, Espe

Grace Benalcázar – Universidad Politécnica Salesiana, UPS

María Fernanda Orellana – Universidad Central del Ecuador, UCE

Jesús David Salas – Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO

Mayor información:

<https://imaginariosyrepresentaciones.com/workshop/2025-ecuador/>

Esquema de las sesiones

Jueves 25 de abril de 2024		
Mesa 1 Comunicología Modera: Ricardo Arrubla Sánchez		
	Presenta	Ponencia
8:00 a 10:00	Ricardo Arrubla Sánchez	Imaginación simbólica, mass media, tecnologías y transformaciones psíquicas
	Edgar Quispe Mamani	Categorías de Análisis de los Imaginarios Sociales: Una perspectiva teórico-metodológica para el análisis de la mediatización
	Yolanda López García	Explorando los E-maginarios Sociales en la Postdigitalidad: Desafíos y Enfoques Metodológicos
	Hernán Rodríguez Uribe	Medios de comunicación masiva y audiencias: una imbricación compleja desde las representaciones sociales
	Diálogo	
Mesa 2 - Conflictos ambientales Modera: Daniel Bonilla		
	Ponencia	Presenta
10:00 a 12:00	Andrea Marina D'Atri	Medium hacia lo profundo. La fenomenología y el abordaje de imaginarios sociales de conflictos por el agua y ambientales
	David Figueroa Serrano	Imaginarios de la postnaturaleza. Algunos fundamentos metodológicos para el abordaje del porvenir natural
	Manuela Naval	Imaginarios Sociales del agua en General Pico, La Pampa - Argentina. Valoraciones diversas en torno a un elemento vital
	Jazmín Aranzazú Munguía Cortés	Concepciones culturales de habitantes de Temacapulín, México en el marco del Plan de Justicia para la reparación de los daños: triangulación de técnicas
Diálogo		
Mesa 3 - Turismo Modera: Daniel Bonilla		
	Presenta	Ponencia
12:00 a 14:25	Carolina Saldarriaga Ramírez	Representaciones sociales arcaicas, residuales y emergentes. Caso Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC)
	Perla María Villa Jiménez	Metodología para el análisis de la construcción del imaginario turístico del destino turístico Veracruz-Boca del Río
	Adriana Fabiola Cantú Moya	Propuesta de diseño metodológico para identificar y analizar el imaginario social de la Korean Wave
	Laura Susana Zamudio Vega	Arquitectura e identidad. Aproximaciones metodológicas del imaginario turístico en la publicidad.
	Brisol García García	Los beneficios para los dueños de imágenes religiosas. El caso del Niño Dios "Chavita" de Charapan Michoacán México.
Diálogo		

		Mesa 4 - Género, cuerpo y sexualidad Modera: Teresa Pérez	
		Presenta	Ponencia
14:25 a 16:50		Sandra Milena Palacio López	Diseño de un Instrumento para analizar la Construcción de la Identidad de Género a través del Vestuario
		Andrea Marina D'Atri	Sexualización de las niñas en TikTok: un estudio sobre las representaciones sociales en grupos familiares
		Leticia Arancibia Martínez	Imaginario radical y lucha civilizatoria. La crítica feminista hacia la tanatopolítica neoliberal y el movimiento por una nueva vida.
		Mayana Rojas Acarapi	Imaginaris Sociales Embarazo adolescentes
		Maria das Vitórias Negreiros do Amaral	Metodologias de investigação em Arte, Educação e Gênero no campo do Imaginário
		Diálogo	
		Mesa 5 - Política Modera: Ignacio Riffo Pavón	
		Presenta	Ponencia
16:50 a 19:15		Ezequiel Román Berlochi	Usos de los imaginarios en política. Dimensiones analíticas, rol y metodologías para su estudio
		Roberto Sancho Larrañaga	Análisis semiótico del discurso: el método como camino de operacionalización de las categorías teóricas de percepciones, representaciones sociales, imaginarios sociales y arquetipos
		Jesús Paulino Pérez Sangabriel	Anotaciones sobre la utilidad del estudio de los imaginarios para mejorar la enseñanza-aprendizaje de contenidos políticos en licenciaturas de trabajo social
		David Gerardo Rojas Rodríguez	Representación de la protesta social colombiana a través de X.
		María Victoria Tonelli	Representaciones de la democracia en la prensa gráfica católica
		Diálogo	
Viernes 26 de abril de 2024			
		Mesa 6 - Educación Modera: Ricardo Arrubla Sánchez	
		Presenta	Ponencia
8:00 a 9:35		André Felipe Costa Santos	Representaciones Sociales de Profesores del Sistema Penitenciario sobre la Resocialización en Cachoeiro de Itapemirim – ES, Brasil
		Patrícia Ortiz Monteiro	As vozes das mulheres em regime semi aberto sobre ressocialização e educação: uma análise representacional
		Jessica López Laverde	Representaciones sociales sobre razonamiento clínico en estudiantes de práctica formativa de un programa de fisioterapia
		Diálogo	
		Mesa 7 - Educación Modera: Valeska Venegas	
		Presenta	Ponencia
9:35 a 11:10		Luz Angela Ardila Gutiérrez	Entre datos y relatos: un abordaje mixto para desentrañar imaginarios de ocio de profesores de educación superior

	Carmen Rosa López Ávila	Imaginarios sociales: en busca de lo instituido y radical instituyen de la calidad educativa en la escuela.
	Nataly Vanessa Murcia Murcia	La complementariedad como enfoque metodológico, una mirada desde los imaginarios sociales
	Diálogo	
	Mesa 8 - Estudios urbanos Modera: Ricardo Arrubla Sánchez	
	Presenta	Ponencia
11:10 a	Paula Vera	Propuesta teórico-metodológica para el abordaje de los imaginarios sociales urbanos. Triangulación entre el enfoque socio-fenomenológico y la teoría de la producción del espacio
13:10	Fabio Alexis de Ganges López	El sur de México imaginado: tres ciudades una visión
	Daniel Andrés Bonilla Montenegro	Imaginarios de ciudad a partir de las memorias afectivas de un grupo de personas en la adultez mayor que migraron a Bogotá.
	Yutzil Tania Cadena Pedraza	El imaginario del riesgo en el norte de Nezahualcóyotl, México
	Diálogo	
	Mesa 9 - Estudios urbanos Modera: Ezequiel Román Berlochi	
	Presenta	Ponencia
13:10 a	Raúl Romero Ruiz	Microterritorialidades urbanas de la vida cotidiana. Imágenes, imaginarios y representaciones socioespaciales de las “banquetas” en la Ciudad de México.
14:45	Michaela De Marco	Reconocimiento de los imaginarios sociales y socio-urbanos de los niños en la transformación y la gestión urbana
	Katya Meredith García Quevedo	La segregación socioespacial en las periferias, desde el imaginario urbano-patrimonial. Caso de las ciudades medias de Morelia y Oaxaca
	Diálogo	
	Mesa 10 - Teoría y metodología Modera: Enrique Carretero	
	Presenta	Ponencia
14:45 a	Ángel Enrique Carretero Pasin	Encarnaciones del imaginario social canónico en la modernidad occidental
16:45	José Miguel Burgos Bravo	Modelo de etnografía mixto/híbrido como ruta metodológica para la investigación de la construcción sociodiscursiva de la realidad.
	Arlet Rodríguez Orozco	Aterrizaje de la imaginación. La propuesta transdisciplinar
	Laura Andrea Bustamante	Atlas ti como herramienta de abordaje de representaciones e imaginarios: identificación de ventajas y limitaciones a partir de dos experiencias.
	Diálogo	
	Mesa 11 - Teoría y metodología Modera: Ezequiel Román Berlochi	
16:45 a	Presenta	Ponencia
18:45	Alfredo Sánchez Carballo	Narrativas y significaciones imaginarias sociales a través del uso de la fotografía en ciencias sociales

	Carolina Bravi	Fotografías y representaciones sociales. Aportes para el desarrollo de una metodología de abordaje.
	Oscar Fernando Basulto Gallegos	Complementariedad epistémico-metodológica de las teorías de imaginarios y representaciones sociales.
	Daniel Andrés Bonilla Montenegro	Imaginarios del reciclaje: Un ejercicio de narrativa visual con personas que se dedican al reciclaje en Tocancipa.
	Diálogo	
	Mesa 12 - Teoría y metodología	
	Modera: Anastacio Gustavo Fernández Rodríguez	
	Presenta	Ponencia
18:45 a 20:45	Jorge David Moreno Cuesta	El método cuantitativo en el estudio de los imaginarios y representaciones sociales. Una apuesta divergente.
	Ismael Colín Mar	La representación social de lo sonoro. Un acercamiento al estudio social del fenómeno sonoro desde un enfoque interpretativo
	María Consuelo Amaya Bahamón	El uso del dibujo para comprender las representaciones sociales que sobre la familia han construido niños, niñas y adolescente
	Daniel Andrés Bonilla Montenegro	Representaciones acerca del cambuche: experiencias sobre el hogar con ciudadanos en situación de habitabilidad en calle.
	Diálogo	

Programa extenso

Jueves 25 de abril de 2024

Mesa 1 - Comunicología (8:00 a 10:00)

→ **Modera: Ricardo Arrubla Sánchez**

→ **[Acceso a la sala](#)**

- ***Imaginación simbólica, mass media, tecnologías y transformaciones psíquicas.***

Ricardo Arrubla Sánchez (rarrubla@areandina.edu.co)

Coautor/a: Félix Dueñas Gaitán

Fundación Universitaria del Área Andina - Colombia

Resumen: La ponencia aborda el problema del cambio de imaginación simbólica en la web y sus repercusiones a nivel psíquico profundo. Para ello, se realiza una arqueología de saberes sobre el Círculo de Eranos y su vigencia para entender los cambios psíquicos arquetipales en la generación digital que emplea la AI y, determinar a modo de síntesis crítica, la necesidad de la creación de una hermenéutica simbólica que de sentido a la nueva relación de hombre/máquina inteligente.

- ***Categorías de Análisis de los Imaginarios Sociales: Una perspectiva teórico-metodológica para el análisis de la mediatización.***

Edgar Quispe Mamani (edgarquispe@unap.edu.pe)

Universidad Nacional del Altiplano Puno - Perú

Resumen: El abordaje teórico-metodológico del fenómeno de la mediatización es de alta relevancia, en la medida que, durante los últimos 30 años, a nivel internacional, se ha profundizado la mediatización de la vida humana en sus diversas dimensiones. Con los procesos de globalización de la televisión, digitalización de las comunicaciones, aparición de internet, web y la popularización de las redes sociales,

el fenómeno no ha hecho más que avanzar y consolidarse (Marín & Pérez, 2020). Por ello, es necesario una propuesta teórico-metodológica para su análisis y comprensión desde los imaginarios sociales, tomando en consideración cuatro categorías de análisis: sentimientos, pensamientos, significaciones sociales y acciones de los actores. El objetivo aquí es definir con relativa precisión el abordaje de cada una de las cuatro categorías de análisis de los imaginarios sociales, que permitan el análisis, comprensión e interpretación de los imaginarios en torno a la mediatización de la sociedad humana. Como resultado del análisis y de la propuesta teórico-metodológica elaborada desde el enfoque cualitativo, se concluye que las cuatro categorías de análisis de los imaginarios sociales son coherentes y contribuyen a la comprensión e interpretación del fenómeno de la mediatización, particularmente, de la política, durante las tres últimas décadas en el ámbito internacional.

- ***Explorando los E-maginarios Sociales en la Postdigitalidad: Desafíos y Enfoques Metodológicos***

Yolanda López García (yolanda.lopez-garcia@phil.tu-chemnitz.de)

Universidad Tecnológica de Chemnitz - Alemania

Resumen: Esta ponencia aborda la reflexión sobre la investigación de los E-maginarios Sociales, es decir, los Imaginarios Sociales en el contexto de la Postdigitalidad. Este concepto engloba las prácticas de agentes humanos tanto en entornos online como offline, junto con las complejas interacciones con agentes no-humanas, como dispositivos inteligentes, infraestructuras tecnológicas, internet y algoritmos.

En la actualidad, se lleva a cabo una investigación que se centra en los E-maginarios Sociales y las prácticas de mujeres migrantes en Alemania a través de sus interacciones en Facebook. Adoptando una perspectiva de bricolaje, se emplean herramientas de netnografía y análisis temático. A pesar de estos avances metodológicos, surgen numerosas interrogantes al adentrarse en este "nuevo" campo de estudio. Este trabajo busca abordar cuestionamientos como los desafíos inherentes al estudio del campo de acción postdigital y al desarrollo de la perspectiva de los E-maginarios Sociales.

- ***Medios de comunicación masiva y audiencias: una imbricación compleja desde las representaciones sociales***

Hernán Rodríguez Uribe

Coautor/a: Mabel Odilia Farfán Martínez

Universidad del Tolima - Colombia

Resumen: La teoría de las representaciones sociales (RS) propuesta por Moscovici, ha abierto el panorama disciplinar e interdisciplinar, y una perspectiva de análisis complejo y holístico que se constituye en una "enriquecedora forma de estudio de lo cotidiano", del "componente psicosocial de la acción y la construcción de lo real" (Cegarra Guerrero, 2022, p. 373).

Tomando como referencia la investigación "RS de infancia en la prensa regional del Tolima" (Farfán & Rodríguez, 2023), presentaremos la imbricación compleja entre medios de comunicación de masas y audiencias desde dos perspectivas.

La primera, que como parte de sus rutinas productivas los mass-media elaboran sus propias RS sobre temas, personas o hechos que difunden ampliamente, y la segunda, alusiva a la puesta en circulación de RS por parte de los medios de comunicación, que las audiencias consumidoras interpretan, clasifican e integran y son la base de la interacción con otros interlocutores, momento en el que se forman nuevas RS (Cuevas, 2011).

Dicha interrelación, en la que se integran y jerarquizan diferentes clases de cogniciones, es abordada desde una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico a partir del método mixto, con la tipología Diseño Explicativo Secuencial (DEXPLIS).

En la primera etapa se recogieron y analizaron los datos cuantitativos (análisis de contenido) y en la segunda se recabaron los datos cualitativos (entrevistas semiestructuradas y talleres de investigación), con base en los resultados de la primera, que se triangularon en la fase final de la investigación.

Mesa 2 - Conflictos ambientales (10:00 a 12:00)

→ **Modera: Daniel Bonilla**

→ **Acceso a la sala**

- ***Medium hacia lo profundo. La fenomenología y el abordaje de imaginarios sociales de conflictos por el agua y ambientales***

Andrea Marina D'Atri (andreadatri@humanas.unlpam.edu.ar)

Universidad Nacional de La Pampa - Argentina

Resumen: En esta investigación, describiremos en detalle el modo en que una metodología basada en la sociología fenomenológica de indagación de imaginarios sociales permitió efectuar una hermenéutica sobre un conflicto centenario por el agua de un río de Argentina. Este, es estudiado con interés en ámbitos regionales e internacionales por sus características, duración e irresolución. Nos referimos al caso del conflicto por el río Atuel entre las provincias de La Pampa y Argentina. Observaremos el modo en que se efectuó un estudio previo (D'Atri, 2021) desde la perspectiva teórica de imaginarios sociales (Castoriadis, 1975), a fin de debatir la validez de la metodología empleada en la comprensión de significaciones sociales manifiestas por los actores intervinientes en el conflicto. Para ello, vamos a considerar elementos constituyentes de sentido dominante/predominante (instituidos) y sus alternativos o periféricos (instituyentes), que conforman una tipificación particular, en el sentido dado por Schütz (1962). Para el autor, una tipificación puede pensarse en cuanto a la cosa resultante de la experiencia práctica que las personas o grupos de personas significan u otorgan como atributos a otras personas u objetos de distinta naturaleza, mediante la subjetividad.

La sociología de imaginarios sociales desde la fenomenología procura una particular metodología para el análisis de conflictos ambientales que en la actualidad condicionan la experiencia en el mundo. Se trata de indagar en la comprensión de subjetividades construidas, entendiendo que lo subjetivo o aquello no aprehensible únicamente por lo sensorial, precisa una interpretación o significación al tomar contacto mediante la experiencia con el "real" del entorno.

Baeza (2003) dice que "'lo real' no es auténticamente real sino cuando tal condición de inteligibilidad ha sido atribuida mentalmente, es decir significativamente. Y 'lo real', a su vez, no es social sino cuando el significado es compartido socialmente" (pág. 46). Por lo tanto, el abordaje del análisis fenomenológico implicará –también siguiendo al autor– la observación de las realidades con distintos planos que van de los observables por los sentidos a los imaginarios o ideados no observables, y los arquetípicos. Baeza propondrá hacer inteligibles los 'reales' mediante un modelo operativo de análisis de transcripción textual del material empírico, para lo cual recurre a la narración o discursividad –aquella experiencia comunicada o manifestada mediante lenguaje– que nos acercará a la superficie de nuestro objeto de conocimiento. Es una propuesta hermenéutica para el alcance de la significación en tanto imaginarios sociales de la cual nos hacemos eco, añadiendo elementos de estudio de las percepciones en un sentido filosófico de base fenomenológica, que permita profundizar en esa comprensión. Y, para acceder a la comprensión de las

subjetividades o al "decoding" de los sentidos en profundidad, acudimos a aquellas mediaciones que la conforman, como son creencias, valores, juicios y prejuicios, retazos de recuerdos, olvidos que a veces resurgen o, por el contrario, perduran ocultos, y sus manifestaciones. Estos, en conjunto, nos llevarán a tipificar imaginarios sociales instituidos e instituyentes en el conflicto ambiental elegido como objeto de estudio, así como a pensar una posible herramienta de análisis para otros problemas de similar naturaleza.

- ***Imaginarios de la postnaturaleza. Algunos fundamentos metodológicos para el abordaje del porvenir natural***

David Figueroa Serrano (davdatura@hotmail.com)

Universidad Autónoma del Estado de México - México

Resumen: Históricamente las sociedades han construido diferentes valoraciones sobre el futuro y la transformación de sus entornos. En gran medida, los imaginarios del porvenir se han fundamentado tanto en la definición sobre el futuro próximo, donde las propias condiciones sociales delimitan un futuro previsible, mientras que en otros casos los alcances de la prospección pueden trasladarse a un tiempo mucho mayor, ya sea por las condiciones tecnológicas o por la influencia de diferentes entidades sociales y políticas que han configurado una noción de futuro. En ambos casos, como lo plantea Castoriadis, responde a una construcción del imaginario social que ha planteado los caminos de ese porvenir, donde el futuro se plantea como diferentes posibilidades a elegir.

El imaginario de transformación de la naturaleza a partir de la tecnociencia, es decir, un imaginario postnatural, se constituye desde un futuro que, cada vez más, se fusiona con el presente. En esta ponencia busco exponer algunos fundamentos conceptuales y metodológicos que pueden apoyar a la comprensión y análisis de este imaginario postnatural. Algunos elementos metodológicos de inicio implican el análisis de las representaciones literarias y cinematográficas de la ciencia ficción, del análisis del discurso de la tecnociencia enfocada a ciertos campos de la transformación alimenticia y las entidades orgánicas, entrevistas a profundidad sobre las perspectivas y la visión sociales del porvenir, la definición de los espacios de futuro, así como el análisis de los fundamentos de los métodos prospectivos.

- ***Imaginarios Sociales del agua en General Pico, La Pampa - Argentina. Valoraciones diversas en torno a un elemento vital.***

Manuela Naval (navalmanuela@gmail.com)

Universidad Nacional de La Pampa - Argentina

Resumen: El concepto de imaginarios sociales, según Carretero (2010), son construcciones mentales que las sociedades institucionalizan para interpretar el mundo y establecer qué es válido, legítimo y deseable. Estos imaginarios influyen en la percepción y comunicación de distintos aspectos de la realidad social.

Este trabajo -correspondiente a la tesis de grado en la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa- se enfoca en comprender los imaginarios sociales sobre el agua subterránea en General Pico, La Pampa, particularmente en el barrio Sur, que carece de agua potable y sufre problemas de contaminación debido a actividades como la porcicultura y la proximidad de pozos ciegos a los pozos que suministran agua potable. La falta de servicios básicos lleva a los habitantes a explotar el recurso subterráneo, a pesar de su "posible" contaminación.

El estudio revela la coexistencia de dos imaginarios sociales: uno dominante sobre la contaminación del agua y otro emergente sobre la escasez de este recurso. Ambos reflejan preocupaciones reales de la población pampeana y evidencian la complejidad de las percepciones sociales sobre el agua y su gestión en la región.

Los imaginarios sociales predominantes en el barrio Sur de General Pico, La Pampa, están relacionados con la contaminación del agua subterránea. Estos imaginarios se basan en conversaciones (entrevistas semi-estructuradas) con vecinos, vecinas y análisis de los medios de comunicación. Esta "supuesta" contaminación lleva a la población a comprar agua embotellada debido a la creencia de que el agua de los pozos no es segura para el consumo humano. También se cuestiona la calidad del agua suministrada por la cooperativa Corpico, aunque ambas fuentes provengan del mismo acuífero.

Además, se identifica un imaginario emergente de escasez de agua en la provincia, vinculado a disputas interprovinciales sobre el uso de recursos hídricos como los ríos Atuel, Salado-Chadileuvú-Curacó y Colorado. Este imaginario coexiste con la percepción de contaminación del agua subterránea, lo que agrava la sensación de escasez de agua disponible en La Pampa.

- ***Concepciones culturales de habitantes de Temacapulín, México en el marco del Plan de Justicia para la reparación de los daños: triangulación de técnicas***

Jazmín Aranzazú Munguía Cortés (psic.jazminmunguiacortes@gmail.com)
Coautores/as: Elvia Susana Delgado Rodríguez, Susana Hernández Arias, Carlos Olvera Cortés
RIIR - México

Resumen: Temacapulín, es un poblado de Jalisco, México. En 1995 por decreto presidencial se anuncia la construcción de una presa con el objetivo de abastecer de agua a dos estados. En 2005 se decide que el caudal inundaría varios poblados incluyendo Temacapulín, que desaparecería por completo, razón por la que el gobierno intentó persuadir por años a las personas para que vendieran sus propiedades o fuesen reubicadas. Después de mucho tiempo de resistencia y lucha, en noviembre del año 2021 el gobierno federal anuncia un plan de justicia para reparar los daños ocasionados a los pueblos y se pacta la no inundación.

El trabajo directo de un equipo psicosocial es una de las tantas estrategias de ese plan; es necesario mencionar que las personas no son receptivas al trabajo. Los años de lucha y resistencia les llevaron al cansancio y hartazgo. Trabajar representaciones sociales en torno a un objeto social en un tema tan amplio se complicaba por las técnicas de recolección de información, así pues, se decidió hacer una triangulación de técnicas empleando los principios de la antropología cognitiva para trabajar consensos culturales, cuya técnica para el levantamiento es más amigable, el sorteo por montones. La información cualitativa que se obtiene de dicha técnica es susceptible a ser analizada por la teoría de las representaciones sociales ya que ambas teorías apuntan en su idea principal a que la información compartida por cierto grupo de personas con características similares proporciona información acerca de emociones, conocimientos, actitudes y prácticas entre otros elementos

Mesa 3 - Turismo (12:00 a 14:25)

→ **Modera: Daniel Bonilla**

→ **[Acceso a la sala](#)**

- ***Representaciones sociales arcaicas, residuales y emergentes. Caso Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC)***

Carolina Saldarriaga Ramírez (carolina.saldarriaga@utp.edu.co)

Universidad Santo Tomás - Colombia

Resumen: La ponencia busca mostrar el proceso de triangulación de metodologías de investigación y los resultados de la primera y segunda fase de mi investigación

doctoral donde se abordan las representaciones sociales de la cultura cafetera en el turismo en el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC).

En la etapa inicial, se llevó a cabo una observación participante durante una serie de visitas a distintos productos turísticos del PCCC. Seguidamente, se analizaron las páginas web asociadas a estos lugares. Para llevar a cabo este análisis, se adoptó el método propuesto por Luc Pauwels (2012), conocido como el marco multimodal para analizar sitios web como expresiones culturales. Se realizó una adaptación del método en la cual se fusionaron los procesos de análisis de connotación y denotación, siguiendo la perspectiva de Barthes (1986) especialmente en lo referente al análisis de imágenes. Además, se aplicó un enfoque hermenéutico que considera el contexto, el sujeto y el objeto en la interpretación de sitios web y de las puestas en escena de las actividades en los sitios turísticos (guianza, bailes, exposiciones, etc). Estos análisis fueron complementados con entrevistas semiestructuradas para obtener perspectivas de los directivos y agentes creadores de las experiencias turísticas.

En la segunda fase, se implementaron encuestas y análisis estadísticos para ampliar la comprensión del fenómeno abordando la perspectiva de los pobladores aledaños a los sitios turísticos analizados y a los turistas y visitantes de estos mismos. Se aplicó la asociación de palabras y redes semánticas para explorar las conexiones en las representaciones sociales de los pobladores y turistas para luego contrastarlas con las de los productos turísticos analizados en la fase 1.

Se destaca la adaptación de los aportes teóricos de Raymond Williams (1980) para abordar la yuxtaposición de representaciones sociales en la presentación de la cultura cafetera que se hace en los sitios turísticos y que tienen pobladores y turistas. Clasifiqué estas representaciones como arcaicas, residuales y emergentes, enriqueciendo las categorías tradicionales de representaciones sociales (hegemónicas, polémicas y emancipadas). Esta adaptación permitió explicar la complejidad del fenómeno turístico en un área patrimonial.

Mi propuesta de presentación se centrará en compartir estos métodos, destacando la importancia de enfoques interdisciplinarios y triangulaciones teóricas y metodológicas para comprender las representaciones sociales en contextos turísticos.

- ***Metodología para el análisis de la construcción del imaginario turístico del destino turístico Veracruz-Boca del Río***
Perla María Villa Jiménez (perla_villa22@hotmail.com)
Universidad Veracruzana - México

Resumen: El objetivo de este artículo es explicar la metodología diseñada para analizar cómo se construye el imaginario turístico del destino turístico Veracruz-Boca del Río. La principal aportación de esta ponencia es presentar la metodología, las pautas de construcción identificadas y presentar los resultados obtenidos que servirán para generar conocimientos en el plano subjetivo, aportar al campo de la investigación cualitativa y contribuir en el desarrollo estratégico del destino. La propuesta metodológica se basa en una investigación que se rige bajo el paradigma cualitativo. Se proponen cuatro categorías de análisis que son: espacio-territorio, el tiempo, motivos e idearios e imágenes-imaginación. El objeto de estudio es el destino turístico considerado. El sujeto de estudio son actores del sistema turístico (turistas, prestadores de servicios turísticos, empresarios, funcionarios de dependencias gubernamentales, etc.). La información puede ser obtenida de fuentes secundarias y primarias y la técnica de investigación sugerida es la entrevista semiestructurada.

- ***Propuesta de diseño metodológico para identificar y analizar el imaginario social de la Korean Wave***

Adriana Fabiola Cantú Moya (adriana.cantumy@uanl.edu.mx)

Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Autónoma de Nuevo León - México

Resumen: ¿Cuál ha sido el desarrollo del fenómeno K-Wave desde el imaginario social hasta convertirse en un modelo de turismo experiencial? Se presenta el diseño metodológico de una investigación con un enfoque meramente cualitativo, ya que se basa en una recopilación de datos documentales, audiovisuales y publicaciones en redes sociales y buscadores web, websites, programas de variedades, entre otros, que sustenta su argumento en la validez y confiabilidad de las fuentes bibliográficas utilizadas como informantes clave, así como los propietarios de la cuenta marca de Youtube, y los administradores de grupos de Facebook. El alcance de la investigación queda señalado a través de los resultados obtenidos: Dar a conocer los marcadores simbólicos de la cultura sudcoreana que dan sustento a un imaginario social de los productos de la Kwave, los cuales o bien identifican o complementan la oferta turística, la cual permite el diseño y aplicación del turismo experiencial cultural, fundamentando el argumento y propuesta en la experiencia previa, el dominio del tema, la recolección de datos auténtica, actualizada, diversa y confiable. Con el fin de cumplir con los objetivos el diseño de la investigación: Trascendencia de la Korean Wave: Del imaginario social al turismo experiencial cultural, se establece un diseño no experimental transversal de tipo interpretativo-descriptiva-explicativa, se fundamenta en la metodología cualitativa mediante los métodos de la fenomenología existencial hermenéutica y la etnografía virtual no participante, y el análisis de contenido a través del proceso de interaccionismo simbólico en las unidades de análisis.

- ***Arquitectura e identidad. Aproximaciones metodológicas del imaginario turístico en la publicidad.***

Laura Susana Zamudio Vega (zamudio.laura@uabc.edu.mx)

Universidad Autónoma de Baja California - México

Resumen: Esta participación se plantea en dos tiempos. Primeramente, mostrando una metodología pensada para identificar los imaginarios turísticos dominantes que de forma globalizada estaban presentes en la oferta turística mundial y en particular en el caso de México, y que son transmitidos de forma instituyente en las campañas oficiales de promoción turística del país y en las guías turísticas internacionales, cuya principal intención era conocer ¿cómo participa la arquitectura en la imagen publicitaria? (Zamudio, 2015). Para lo cual se empleó una metodología de análisis de la imagen partiendo del estudio de los códigos de la imagen sugerida por M. Ronai (1976) refiriéndose al paisaje, citado y aplicado en el marketing turístico por Santana (2023: 116-117) e incorporando otras variables como las propiedades de los productos promovidos (tangibles e intangibles), la tipología turística y la posición de la arquitectura frente a otros recursos utilizados en la imagen.

Por otra parte, se muestra otra aproximación más reciente (2017-2024), que comparte rasgos con la anterior, pero cuyo objetivo es identificar los imaginarios turísticos presentes en la publicidad de la ciudad de Ensenada, Baja California, en la que se observa poca sensibilidad hacia la identidad local e indagar en la percepción social. En cuyo caso se ha empleado la etnografía digital a través de publicaciones en las redes sociales. Con estos casos similares y al mismo tiempo contrastantes, se pretende poner en valor los atributos de cada una de las aproximaciones, así como analizar sus limitaciones.

- **Los beneficios para los dueños de imágenes religiosas. El caso del Niño Dios "Chavita" de Charapan Michoacán México.**

Brisol García García

Universidad Politécnica de Quintana Roo - México

Resumen: El presente artículo analiza por medio del caso del Niño Dios "Chavita" de Charapan, Michoacán México cómo en los pueblos o comunidades de México la tradición de ser carguero o dueño de una imagen milagrosa en un pueblo a estos les puede traer ciertos beneficios económicos. El Niño Dios Chavita es una imagen o replica de un bebé que representa a Jesús. Cabe señalar que, esta imagen fue encontrada por un pastor ex carguero de uno de los 19 santos que se veneran en Charapan. Por ello, se analizó mediante el método etnográfico cómo es que el Niño "Chavita" se convirtió en un nuevo santo con el objeto de develar los posibles intereses y beneficios económicos que pueden obtener la familia de un carguero o dueña de la imagen de un Niño Dios.

Mesa 4 - Género, cuerpo y sexualidad (14:25 a 16:50)

→ **Modera: Teresa Pérez**

→ **Acceso a la sala**

- **Diseño de un Instrumento para analizar la Construcción de la Identidad de Género a través del Vestuario**

Sandra Milena Palacio López (spalacio@udemedellin.edu.co)

Coautor/a: Carlos Andrés Arango Lopera

Universidad de Medellín - Colombia

Resumen: Esta investigación se enfocó en desarrollar una herramienta de investigación para explorar la caracterización de los elementos de vestuario y su impacto en la construcción de la identidad de género. La metodología integró teorías sobre imaginarios, utilizando el enfoque de Armando Silva basado en la lógica triad de Peirce, la perspectiva semiótica de Medina sobre el análisis de objetos, y la incorporación del Modelo de necesidades del consumidor FEA de Lamb y Kallal. Desde la teoría de imaginarios, se propuso una aproximación triádica a la representación del pensamiento, documentando no solo los elementos tangibles del vestuario, sino también desentrañando procesos mentales y simbólicos asociados con su uso en la construcción de la identidad de género. La perspectiva semiótica agregó profundidad al analizar cómo los elementos de vestuario se convierten en portadores de significados culturales. Esta herramienta permite profundizar en las capas simbólicas de significado que subyacen en la construcción de la identidad de género desde la óptica del vestuario. La singularidad de la herramienta radica en su enfoque integral, que permite a la comunidad investigadora explorar la cualidad palpable, la representación simbólica y las complejas negociaciones psicológicas presentes en el vestuario, revelando la interconexión entre la realidad tangible y los procesos psicológicos en la construcción dinámica de la identidad de género.

- **Sexualización de las niñas en TikTok: un estudio sobre las representaciones sociales en grupos familiares**

Andrea Marina D'Atri (andreadatri@humanas.unlpam.edu.ar)

Coautor/a: Milagros Ailén Peñas

Universidad Nacional de La Pampa - Argentina

Resumen: En esta investigación indagamos acerca de las representaciones sociales en torno a los videos que sexualizan a las infancias en la red social TikTok en familias de la localidad de Tres Lomas, provincia de Buenos Aires, Argentina. Se describe el contenido que circula con respecto a modelos de belleza referido a las niñas y se

identifican sistemas cognitivos en tanto ideas y significaciones presentes en el discurso de las familias, respecto a la sexualización infantil. La temática se abordó teórica y metodológicamente desde la perspectiva de las representaciones sociales. En este sentido, la emergencia de las nuevas formas tecnológicas de información y comunicación como las redes sociales, suscita la implementación de renovados procesos de organización social, modificando la dimensionalidad del tiempo y del espacio e incidiendo en la conformación de las identidades y la socialización. Es por eso que se configuran como objetos sociales sujetos a la producción de representaciones sociales. Estos contenidos, podrían incidir en la configuración de nuestras representaciones sobre determinados hechos o situaciones de la vida diaria como en las manifestaciones de las infancias que podrían ser sexualizantes, y las acciones, opiniones y actitudes que las familias hacen al respecto.

Se seleccionó para la obtención de datos el método de grupo de enfoque. Como mencionan Aliaga Saéz y Basulto Gallegos (2022), las herramientas grupales consideran el carácter social de la muestra a investigar y su objetivo principal es alcanzar elementos interpretativos de carácter colectivo. A partir de estas, se logra rastrear lo que los sujetos instituyen como "realidad", la cual sin duda tendrá puntos de convergencia a nivel grupal. Estas metodologías trabajan en el nivel comunicacional-discursivo grupal, el cual produce un texto interpretativo colectivizado, donde es posible rastrear representaciones sociales. Para la realización del grupo de enfoque se convocó a siete familias, se visualizó contenido de TikTok y se propusieron cuestionamientos que faciliten el diálogo e intercambio. Para el análisis tomamos las tres dimensiones que Moscovici (1985) plantea que tienen las representaciones sociales: el campo de la información que concierne a la organización de los conocimientos que tiene una persona o grupo sobre un objeto, la actitud que consiste en una estructura particular de la orientación en la conducta de las personas, cuya función es dinamizar y regular su acción, y el campo de la representación. Respecto del campo de información, se observó que el uso de TikTok que hacen las niñas es un tema presente en la realidad cotidiana de las familias, pero hay cierto desconocimiento acerca del funcionamiento de la red social. En relación al campo de representación, puede inferirse que las representaciones sociales presentes se relacionan con la creencia de que la sexualización está vinculada a ciertas actitudes y a comportamientos que no son acordes a la infancia, sino a mujeres adultas. Existe una representación de la inocencia con respecto a las niñas, tal que ellas no tendrían conciencia de sus acciones ni de las repercusiones que puede tener un video publicado en una red social. Se entiende a la niñez como una etapa de la vida donde la sexualidad sería algo lejano y ajeno. En cuanto al campo de la actitud, podemos concluir que las familias tienen una actitud negativa hacia el contenido que ven y crean sus hijas en TikTok, calificándolos de sexualizantes.

- ***Imaginario radical y lucha civilizatoria. La crítica feminista hacia la tanatopolítica neoliberal y el movimiento por una nueva vida.***

Leticia Arancibia Martínez (leticia.arancibia@gmail.com)

Coautor/a: Gloria Cáceres Julio

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Chile

Resumen: Hoy observamos la crisis multisistémica que se extiende en Chile y en diversos territorios donde las mujeres experimentan formas de sufrimiento en dinámicas extractivistas, conflictos medioambientales, racismo, violencia, limitación al derecho a la ciudad, al trabajo, exclusión social y política, persecución contra activismos feministas y formas de precarización de la vida que se acentúan en la crisis del capitalismo mundial integrado, bajo la forma del neoliberalismo, que ha

instalado un régimen de tanatopolítica que se sustenta sobre acciones y sentidos, con una expresión material y simbólica.

En efecto, según Guattari, el capitalismo desarrolla su "axiomática propia" sobre la base, no del derecho sino las prácticas de acumulación, explotación y consumo, impactando en las relaciones de poder y los modos de producción. De este modo se imponen las formas patriarcales que repliega a las mujeres a las tareas domésticas y del cuidado para sostener el sistema, tal como vimos durante la pandemia donde millones de mujeres fueron excluidas del mercado laboral y del campo político.

Articulamos el concepto de imaginarios sociales con el de biopolítica para dar cuenta de la magnitud de la exclusión que comporta el régimen de vida del sistema, evidenciado en los problemas y fenómenos que enfrentan las mujeres en Chile y Latinoamérica. Este régimen de biopolítica es contestado desde la reflexividad feminista y las prácticas de resistencia de mujeres organizadas que ante la crisis de sostenibilidad de la vida, despliegan colectivamente nuevas epistemes, dando forma a un imaginario radical que propone una biopolítica afirmativa y nuevos proyectos civilizatorios ante la crisis.

- ***Imaginarios Sociales. Embarazo adolescente***

Mayana Rojas Acarapi

Coautor/a: Gabriela Jerez Mariscal

Inti watana - Bolivia

Resumen: El embarazo adolescente es un problema que produce un círculo vicioso de pobreza sus repercusiones son apego emocional inseguro entre madre y hijo, inseguridad emocional en el niño entre otros que a larga produce representaciones sociales negativas en cuanto su condición de madre adolescente. La valoración social genera entornos sociales inseguros con estigma social que vulnera los derechos de la madre Adolescente.

- ***Metodologias de investigação em Arte, Educação e Gênero no campo do Imaginário / Metodologías de investigación en Arte, Educación y Género en el ámbito del Imaginario***

Maria das Vitórias Negreiros do Amaral

UFPE - Brasil

Resumen: As metodologias utilizadas em minha pesquisa de pós-doutorado pela América Latina foram sendo construídas durante o percurso de viagem por seis países: Colômbia, Guatemala, Equador, Peru, Chile e Argentina. Foram três as metodologias: a primeira, baseada nos "Encontros" com a/o tutor/a (professor/a que convidou oficialmente por meio de suas universidades) de cada um desses seis países e a partir delas/es foi se formando uma rede de investigadores/as, artistas e professores/as que compartilharam da minha investigação; a segunda, o "Caminhar", que foi baseada no livro "Walkscape, o caminhar como prática estética", de Francesco Careri; e a terceira e última foi o "Tirar Reisado", que surgiu de uma expressão popular muito utilizada pela Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas. E assim, colaborar com o fortalecimento da pesquisa no campo das Artes Visuais, fundamentada também nos estudos do Imaginário e de gênero, fundamentais para a atualidade no campo da Educação e para as investigações desse campo. No decorrer dessa pesquisa, que ainda não está concluída, haverá um esforço para a compreensão de cada um desses locais, respeitando as culturas distintas e as especificidades de cada participante. É uma atitude política de fortalecimento dos laços com as/os companheiras/os da América Latina, contribuindo, assim, com as trocas de conhecimentos, compartilhando-os com as universidades e contribuindo para uma discussão profícua na arte, no seu ensino e nas questões de gênero, pautada na Pedagogia do Imaginário. /

Las metodologías utilizadas en mi investigación postdoctoral en Latinoamérica fueron desarrolladas durante mi periplo por seis países en: Colombia, Guatemala, Ecuador, Perú, Chile y Argentina. Fueron tres las metodologías: la primera, basada en "Encuentros" con el tutor (docente que me invitó oficialmente a través de su universidad) de cada uno de estos seis países y a partir de ellos se formó una red de investigadores, artistas y docentes que hacen parte de mi investigación; el segundo, "Caminar", que se basó en el libro "Walkscape, caminar como práctica estética", de Francesco Careri; el tercero y último fue "Tirar Reisado", que surgió de una expresión popular muy utilizada por la Comunidad Quilombola de Conceição das Crioulas. Y así colaborar con el fortalecimiento de la investigación en el campo de las Artes Visuales, también basada en los estudios del Imaginario y de género, fundamentales para la actualidad en el campo de la Educación y para las investigaciones en este campo. Durante esta investigación, que aún no ha concluido, se intentará comprender cada uno de estos lugares, respetando las diferentes culturas y especificidades de cada participante. Es una actitud política para fortalecer los vínculos con los compañeros latinoamericanos, contribuyendo así al intercambio de conocimientos, compartiéndolos con las universidades con una discusión fructífera sobre el arte, su enseñanza y las cuestiones de género, desde la Pedagogía del Imaginario.

Mesa 5 - Política (16:50 a 19:15)

→ **Modera: Ignacio Riffo Pavón**

→ **[Acceso a la sala](#)**

- ***Usos de los imaginarios en política. Dimensiones analíticas, rol y metodologías para su estudio***

Ezequiel Román Berlochi (ezequiel.berlochi@fcpolit.unr.edu.ar)

Universidad Nacional de Rosario - Argentina

Resumen: Desde la modernidad, la política se ha tendido a asociar con el uso de la razón, con la discusión pública entre individuos libres e iguales, quedando excluidos todos aquellos comportamientos o elementos vinculados con las pasiones o, incluso, con las tradiciones. Lejos de esa pretensión inicial, la política moderna incluye un complejo entramado de elementos no-rationales, como los sentimientos, las pasiones y especialmente con los imaginarios sociales y políticos. De hecho, como sostenemos, no se puede hacer política sin esa base de imaginarios. En la presente ponencia, y a la luz de nuestras indagaciones sobre el tema, buscamos reflexionar sobre las dimensiones analíticas para el estudio de los imaginarios sociales en política, los roles que cumplen estos y técnicas de investigación para su estudio.

Nuestra principal premisa, es que los imaginarios sociales son elementos fundamentales para la legitimación política y la justificación de determinados proyectos políticos insertos en un tiempo y espacio dados. En este sentido, establecemos como dimensiones importantes para el establecimiento de un imaginario la construcción de mitos políticos o relatos; el establecimiento de una identidad social o política y la elaboración de ideas-fuerza que articulen los anteriores. Asimismo, reflexionaremos sobre los soportes que sostienen los imaginarios políticos, los medios de comunicación, los discursos políticos, la propaganda. En síntesis, buscamos con esta ponencia sintetizar los principales elementos teórico-metodológicos para el estudio de los imaginarios en la política contemporánea.

- **Análisis semiótico del discurso: el método como camino de operacionalización de las categorías teóricas de percepciones, representaciones sociales, imaginarios sociales y arquetipos**

Roberto Sancho Larrañaga

Coautor/a: Alida R. Huaman Valdez

Universidad Autónoma de Bucaramanga - Colombia

Resumen: Esta ponencia tiene por objetivo, identificar y diferenciar las percepciones, representaciones e imaginarios sociales, así como las figuras arquetípicas que fueron vehiculizados en los discursos políticos, en las elecciones regionales del departamento de Santander (Colombia), a partir de un análisis de caso donde se aplicó el método de análisis semiótico del discurso (Fakenews).

El método utilizado se aplicó a una muestra representativa de Fakenews y tuvo como unidad mínima de análisis del signo. Se aplica en los niveles denotativo y el connotativo (Saussure). El primero permite empatar lo perceptivo y cognitivo, evidenciando percepciones y representaciones sociales a partir de desvelar categorías emergentes y códigos culturales y la relación de estos con las representaciones sociales. En el nivel connotativo, la identificación de valores y mitos remiten a los imaginarios sociales. Los imaginarios sociales, tanto periféricos como nucleares (Riffo), dan pistas de las figuras arquetípicas a las que remite el discurso en su nivel más profundo de semiosis social.

El método propone cinco etapas de análisis, cada una fragmenta la significación social para poder descomponer y recomponer significaciones e identificar en cada nivel percepciones, representaciones, imaginarios o arquetipos.

La primera etapa de descomposición del nivel denotativo es la encargada de identificar a partir de la percepción, significantes fuertes que se destacan frente a otros significantes por su reiteración, tonalidad o disposición dentro del discurso enunciado. A estos significados fuertes del signo denotativo del nivel perceptivo, se le otorga un significado que remite a una categoría o idea abstracta del nivel cognitivo del ser humano, o representación mental o percepción.

En la segunda etapa se recompone el significado del nivel denotativo identificando las categorías emergentes a un sistema lógico-simbólico como son los códigos culturales. el código cultural a que remiten funciona como sistema de representación social. El código cultural es un sistema de procesamiento primario de significación denotativo que contribuye en la institucionalización de ciertas representaciones sociales.

En la tercera etapa se descompone el significado del nivel connotativo o significados profundos, identificando los valores emergentes. La cuarta etapa es identificar la relación entre estos valores emergentes donde evidencia que los discursos conllevan elementos valorativos, ideas del bien y el mal, concretados en valores positivos o negativos, con los mitos socialmente establecidos o predominantes en una sociedad. Por último, en la quinta etapa de síntesis de los niveles denotativos y connotativos, se identifican los mitos como sistemas simbólicos de concreción de imaginarios sociales periféricos y nucleares. Y estos últimos se relacionan con figuras arquetípicas que trascienden la significación social o el ADN cultural para empatar con huellas profundas semiótico-mentales o arquetipos de la neuro cultura humana.

- **Anotaciones sobre la utilidad del estudio de los imaginarios para mejorar la enseñanza-aprendizaje de contenidos políticos en licenciaturas de trabajo social**

Jesús Paulino Pérez Sangabriel (jpps221@hotmail.com)

Universidad Popular Autónoma de Veracruz - México

Resumen: La ponencia tiene como objetivo reflexionar sobre la pertinencia y utilidad del estudio de los imaginarios políticos como herramienta para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos políticos en programas de licenciatura en trabajo social. El argumento central es exponer cómo, a través del análisis de los imaginarios políticos del alumnado, los docentes pueden ajustar estrategias pedagógicas de manera más precisa, abordando las percepciones, valores y creencias políticas arraigados en la mente de los estudiantes y logrando, finalmente, facilitar la comprensión académica y social de estos temas.

La ponencia aboga por la implementación de una metodología cualitativa, específicamente basada en el uso de asociaciones libres dentro de los productos de aprendizaje de las mismas materias, como medio para obtener percepciones más profundas sobre los imaginarios políticos presentes en la comunidad estudiantil. De esta manera, se destaca cómo esta indagación sobre los imaginarios políticos del alumnado no solo puede facilitar la optimización del proceso educativo, sino también nutrir la formación integral de profesionales en trabajo social, proporcionándoles una comprensión más completa y contextualizada de la política en su aplicación práctica.

- ***Representación de la protesta social colombiana a través de X***
David Gerardo Rojas Rodríguez (letrasdebogota@gmail.com)
Universidad de Huelva - España

Resumen: Se presentan de forma general algunos elementos importantes de la investigación "Representación y realidad: análisis del discurso político sobre la protesta social en Colombia", cuyo objetivo fue conocer el discurso mediático de los principales representantes del Gobierno colombiano sobre las protestas ocurridas en este país entre septiembre y octubre de 2020. Se da prioridad a la explicación de la metodología cualitativa empleada, a partir de la cual se adelantó un análisis a 80 mensajes publicados en la plataforma X, identificando frecuencias en los términos manejados, la intencionalidad política e ideológica de los mensajes, y su alcance potencial. Los resultados muestran que el discurso oficialista estructuró representaciones ideológicas (presentación positiva - negativa, legitimación, generalización) encaminadas a deslegitimar y estigmatizar la protesta social, lo que incide significativamente en la opinión pública dado su lugar privilegiado de enunciación.

- ***Representaciones de la democracia en la prensa gráfica católica***
María Victoria Tonelli (vtonelli@austral.edu.ar)
Universidad Austral - Argentina

Resumen: El objetivo es abordar, a través del análisis del discurso y desde una perspectiva comparativa, las representaciones de tres revistas católicas, a saber, Cabildo, Nueva Tierra y Criterio, respecto de una misma coyuntura. Trabajaremos con representaciones sociales, entendidas como "construcciones simbólicas individuales y/o colectivas a las que los sujetos apelan o las que crean para interpretar el mundo, para reflexionar sobre su propia situación y la de los demás y para determinar el alcance y la posibilidad de su acción histórica" (Vasilachis de Gialdino, 1997). Es decir, en términos de Pierce, no daremos cuenta del objeto dinámico —el fenómeno en sí mismo— sino del objeto semiótico, esto es, cómo los distintos medios construyeron discursivamente el ataque a los cuarteles del Regimiento de Infantería Mecanizado 3 del Ejército Argentino, ubicado en la Tablada, el 23 y 24 de enero de 1989 por miembros del Movimiento Todos por la Patria (MTP). El enfoque metodológico es el análisis del discurso, es decir, se articulará los conocimientos elaborados por las ciencias del lenguaje con saberes específicos sobre

el campo en el cual el discurso ha sido producido (Arnoux, 2009). La metodología empleada para abordar el corpus, formado por los editoriales de las revistas consideradas que abordan este episodio, es el nonágono semiótico (Guerri, 2014) —basado en la noción triádica de categoría de Charles Peirce (primeridad, segundidad y terceridad)— porque es un instrumento que permite dar cuenta de los distintos aspectos que se encuentran interrelacionados en todo fenómeno o práctica entendida como signo.

Viernes 26 de abril de 2024

Mesa 6 - Educación (8:00:00 a 9:35)

→ **Modera: Ricardo Arrubla Sánchez**

→ **Acceso a la sala**

- ***Representaciones Sociales de Profesores del Sistema Penitenciario sobre la Resocialización en Cachoeiro de Itapemirim – ES, Brasil***

André Felipe Costa Santos (andrefelipecostasantos@gmail.com)

Coautores/as: Rayana Rigo Grillo y Patricia Diana Edith Belfort de Souza Camargo Ortiz

Universidade Estácio de Sá - Brasil

Resumen: Se buscó analizar las representaciones sociales de los profesores en el sistema penitenciario sobre la resocialización en Cachoeiro de Itapemirim, Espírito Santo, Brasil. Utilizando la Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici, se destaca que la educación, además de ser un derecho, es un medio de transformación social y personal. Las prácticas educativas en el sistema penitenciario se ven influenciadas por contextos culturales, sociales e institucionales, proponiendo que la reformulación de estas representaciones sociales puede mejorar las estrategias educativas para reintegrar a los internos en la sociedad. Realizada en una penitenciaría estatal masculina, la investigación tuvo dos etapas. En la primera, exploratoria, participaron 21 profesores que respondieron a un cuestionario actitudinal sobre el estudio y el perfil sociodemográfico, analizado estadísticamente. En la segunda, de profundización, se entrevistó a cinco profesores de manera colectiva. El análisis de datos, respaldado por la Teoría de las Representaciones Sociales y utilizando el software IRaMuTeQ, reveló representaciones diversas de los profesores sobre la eficacia de la resocialización, identificando desafíos y reconociendo el potencial transformador de la educación. La conclusión destaca la necesidad de políticas educativas integradas en el sistema penitenciario, sugiriendo un enfoque interdisciplinario y colaborativo para promover no solo el desarrollo educativo, sino también la reintegración efectiva de los internos en la sociedad. Esto apunta a superar desafíos estructurales y construir una comunidad más inclusiva y equitativa.

- ***As vozes das mulheres em regime semi aberto sobre ressocialização e educação: uma análise representacional***

Patrícia Ortiz Monteiro (patyortizmonteiro@terra.com.br)

Co-autores/as: Janaina de Araújo Andrade y André Felipe Costa Santos

Universidade Estácio de Sá - Brasil

Resumen: Este artigo objetivou compreender as representações sociais de mulheres em situação de privação de liberdade sobre a ressocialização e a educação, por intermédio do aporte psicossocial da Teoria das Representações Sociais. O estudo apresenta um recorte qualitativo, descritivo-exploratório, realizado com um grupo de 12 mulheres em situação de privação de liberdade, sob o regime semiaberto e

que estudavam no contexto prisional. Como instrumentos para a coleta dos dados, foram utilizados: questionário sociodemográfico, entrevista semiestruturada e roteiros para confecção de desenhos, que permitiram a construção do perfil sociodemográfico das participantes e a elucidação de suas representações sociais. Conclui-se que o grupo pesquisado representa a educação a partir da possibilidade de realizar sonhos e conquistar projetos de vida fora do sistema carcerário; assim como destacam a proximidade com a família e a conclusão da formação profissional por intermédio da ressocialização.

- **Representaciones sociales sobre razonamiento clínico en estudiantes de práctica formativa de un programa de fisioterapia**
Jessica López Laverde (jessik316@hotmail.com)

Co-autores/as: David Francisco Guisado Benavidez y Myriam Maya Valencia
Escuela Nacional del Deporte - Colombia

Resumen: Los fisioterapeutas necesitan razonamiento clínico para poder ofrecer una atención óptima. Aunque su importancia ha crecido con la autonomía profesional, la investigación sobre sus aspectos representacionales en Colombia es limitada. Por lo tanto, es importante investigar cómo las representaciones sociales influyen en este proceso y fortalecen así el razonamiento clínico. Un estudio cualitativo realizado en la Institución Universitaria Escuela Nacional del Deporte buscó examinar las representaciones sociales de 119 estudiantes de fisioterapia. Los participantes completaron un cuestionario de listado libre de palabras. El objetivo era identificar las representaciones sociales sobre el razonamiento clínico en estudiantes de práctica de los semestres séptimo a noveno. Los resultados mostraron que el núcleo central arrojado por Antropac y correlacional por Iramuteq sobre las representaciones sociales se centraba en la palabra "Análisis" en el contexto del razonamiento clínico. Este hallazgo destaca la importancia atribuida al análisis en la toma de decisiones clínicas y como de esta se derivan otros elementos que los estudiantes asociaron al razonamiento clínico. Es necesario seguir investigando para entender mejor cómo estas representaciones influyen en la práctica clínica y cómo pueden ser utilizadas para mejorar la formación y práctica de los fisioterapeutas en Colombia.

Mesa 7 - Educación (9:35 a 11:10)

→ **Modera: Valeska Venegas**

→ **Acceso a la sala**

- **Entre datos y relatos: un abordaje mixto para desentrañar imaginarios de ocio de profesores de educación superior**

Luz Ángela Ardila Gutiérrez (angela.ardila@opendeusto.es)

Coautor/a: Selma Aparecida Leite de Andrade

Grupo de Pesquisa para Acompanhamento e Planos de Contingencia da COVID 19. Universidad Federal de Goiás UFG - Brasil

Resumen: El ocio es un fenómeno humano, todas las personas pueden relatar experiencias sobre sus pensamientos, emociones y prácticas de ocio. Generalmente su comprensión se reduce a una forma de descansar en función del trabajo. Sin embargo, el ocio no puede ser considerado algo ingenuo ya que también ha sido utilizado históricamente como estrategia de manipulación y control social (Gómes y de Sousa, 2011). Por ello es necesario abordarlo como una práctica social compleja y contextualizada que está en constante diálogo con las diversas realidades. Esto ha llevado a pensar que puede ser analizado como un imaginario social.

El objetivo de este estudio fue identificar los imaginarios de ocio de profesores de educación superior de una institución en Colombia. Esta investigación, de carácter exploratorio, se fundamenta en un enfoque fenomenológico (Baeza, 2011; Cegarra, 2011). Se desarrolló un proceso mixto de recolección de información, recurriendo a dos muestras de profesores. La primera, aplicando un cuestionario con 160 participantes y la segunda 12 entrevistas diseñadas como historia de vida temática. La triangulación de los datos analizados como patrones reiterados y los relatos centrados en ideas recurrentes en las narrativas, permitió plantear una propuesta interpretativa basada en tres conceptos que se han tejido históricamente relacionadas con el ejercicio de los profesores: la idealización del ocio como camino para la perfección, la idealización del ocio familiar y el ocio como un camino para el desarrollo humano.

- ***Imaginarios sociales: en busca de lo instituido y radical instituyen de la calidad educativa en la escuela***

Carmen Rosa López Ávila (carmen.lopez@ucaldas.edu.co)

Universidad de Caldas - Colombia

Resumen: En el estudio de los imaginarios sociales, es importante tener claridad en torno a cómo se accede a ellos. La presente ponencia muestra una propuesta metodológica para su comprensión de las significaciones desde la perspectiva de Cornelius Castoriadis, quien maneja tres niveles del imaginario social; Por lo tanto, se exponen los resultados de un trabajo doctoral que se titula "calidad de la educación: Un abordaje de las significaciones de los actores sociales de la escuela". De manera que, con la finalidad de abordar las significaciones imaginarias, metodológicamente el estudio abordó un enfoque de complementariedad (Murcia y Jaramillo, 2008) el cual contribuyó a comprender la complejidad del objeto discursivo que en este caso correspondió a la calidad educativa. Dicho enfoque permite apoyarse en diferentes técnicas e instrumentos para recolectar e interpretar la información, además de utilizar diferentes métodos investigativos, se logra saturar la información de manera complementaria para alcanzar una mejor comprensión de la realidad. No obstante, siempre se reconoce que la complejidad del objeto de estudio dicta qué se necesita para lograr dicha comprensión.

- ***La complementariedad como enfoque metodológico, una mirada desde los imaginarios sociales***

Nataly Vanessa Murcia Murcia

Universidad de la Amazonía - Colombia

Resumen: El objetivo de esta ponencia es presentar algunos elementos imperantes que emergieron del proceso metodológico realizado en la investigación denominada: Imaginarios sociales sobre problemática ambiental, en busca de nuevos senderos para una educación ambiental formativa, este estudio se llevó a cabo a través de un diseño metodológico emergente, la complementariedad como enfoque, propuesta por Murcia y Jaramillo (2008) que permitió comprender el fenómeno a profundidad desde toda la multidimensionalidad del sujeto y apoyada en la teoría de los imaginarios sociales.

El proceso abordó 3 momentos importantes, el primero que ubicó el acercamiento teórico desde donde se realizó la revisión bibliográfica para definir algunas categorías teóricas y ubicar las tendencias investigativas según los antecedentes, el segundo momento permitió seguir unos pasos metodológicos para realizar el trabajo de campo con la comunidad; y finalmente se presentan las coordenadas sociales desde donde se pudo visualizar la dinámica de los imaginarios sociales, teniendo en cuenta que estos son inconmensurables a nuestros sentidos y por ello se evidencia

su movilidad entre los 3 niveles de concreción del imaginario, que según Castoriadis, se mueven entre lo instituido, radical e instituyente.

Mesa 8 - Estudios urbanos (11:10 a 13:10)

→ **Modera: Ricardo Arrubla Sánchez**

→ **Acceso a la sala**

- ***Propuesta teórico-metodológica para el abordaje de los imaginarios sociales urbanos. Triangulación entre el enfoque socio-fenomenológico y la teoría de la producción del espacio***

Paula Vera (paulavera.arg@gmail.com)

CONICET-UNR - Argentina

Resumen: Esta ponencia expone los avances teórico-metodológicos realizados para el estudio de los imaginarios sociales urbanos (ISU) implicados en un proyecto de transformación urbana.

Partimos de establecer articulaciones entre la teoría social del espacio (Lefebvre) y la teoría de los imaginarios sociales de Castoriadis, desde la perspectiva socio-fenomenológica (Baeza). Se argumenta que lo que dinamiza la dialéctica espacial (Lefebvre) son los imaginarios sociales a través de los que los distintos actores sociales producen, resignifican y disputan la producción del espacio en el marco de la trama de sentidos compuesta por las significaciones imaginarias que impulsan acciones, normativas, deseos, ensoñaciones y creencias.

La complejidad que implica el estudio de estos procesos conlleva un abordaje en "capas de cebolla" que permita ir despejando elementos, sentidos y situaciones e ir profundizando en la reconstrucción de las relaciones entre múltiples elementos. Para ello, recurrimos a las nociones de planos de realidad y estructura simbólica de ajuste (Baeza). Fruto del diálogo entre la teoría y el trabajo empírico presentamos dos construcciones analíticas para acceder a los imaginarios sociales urbanos: las significaciones de legitimación y las lógicas simbólico-espaciales.

Por último, se presenta la metáfora del "reloj de arena" como condensación de una serie de reflexiones en las que se propone una modalidad en el abordaje de los ISU que permita ir "de arriba hacia abajo" para luego avanzar de "abajo hacia arriba" y seguir profundizando la comprensión de las significaciones que dinamizan los procesos de producción del espacio.

- ***El sur de México imaginado: tres ciudades una visión***

Fabio Alexis de Ganges López (fabio.ganges@unicach.mx)

Coautor/a: Adelaida Gil Corredor

Cesmecha Unicach - México

Resumen: Me interesa plantear mi experiencia existencial e intelectual de incorporarme al mega proyecto de Armando Silva "Ciudades y comunidades latinas imaginadas". Lo hice con tres ciudades del sur de México (Xalapa, en Veracruz y Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal, en Chiapas). Expongo las dificultades y complicaciones a las que me he enfrentado (de hecho una de las ciudades está en pausa) pero también las alegrías y satisfacciones de profundizar en los imaginarios urbanos. Expongo también algunos resultados provisionales de San Cristóbal de las Casas, ciudad natal y donde me he concentrado más. La encuesta, las imágenes, los sonidos y todo aquello que represente la forma en que se imagina esta ciudad en donde entró el ejército zapatista en 1994. Por último expongo algunas conclusiones y eventuales líneas a seguir (quizá más lugares incorporados).

- ***Imaginarios de ciudad a partir de las memorias afectivas de un grupo de personas en la adultez mayor que migraron a Bogotá.***

Daniel Andrés Bonilla Montenegro (bonilladma@gmail.com)

Coautores/as: Diana Sofia Gutierrez Garcia, Paula Andrea Cubaque Perez y Yenifer Lizeth Gonzalez Amell

Fundación Universitaria del Área Andina - Colombia

Resumen: Los diferentes cambios y convulsiones de la ciudad hacen que las experiencias de transitarla, vivir en ella y recrearla se tornen difícil. Razón por la cual, en diferentes ciencias sociales y humanas se busca investigar la relación entre la ciudad, lo urbano y las y los sujetos, quienes no escapan de este vínculo al habitar una urbe y se ven afectados por la misma en diferentes etapas del ciclo vital. En este sentido, la siguiente ponencia tiene como objetivo realizar un acercamiento a los imaginarios de la ciudad de Bogotá a partir de las memorias afectivas de un grupo de participantes vinculados a la adultez mayor. En primer lugar, se realiza un acercamiento conceptual sobre los imaginarios en escenarios urbanos tales como la ciudad o el barrio, seguido de esto, se realiza un acercamiento a las memorias afectivas y la historiografía de las emociones como elementos relevantes para la comprensión de la experiencia de los sujetos, después, se presenta la apuesta de investigación audiovisual como alternativa al trabajo investigativo en torno a los imaginarios. Finalmente, se presentan algunos retos, reflexiones y tensiones frente al uso de estas estrategias en la investigación social y particularmente relacionadas con los imaginarios.

- ***El imaginario del riesgo en el norte de Nezahualcóyotl, México***

Yutzil Tania Cadena Pedraza

UNAM - México

Resumen: En esta ponencia se presentan resultados de una investigación en proceso que trata sobre la construcción del riesgo como imaginario urbano. Particularmente se aborda en el caso del norte del municipio de Nezahualcóyotl, ubicado en el Estado de México. Se recupera de Castoriadis el concepto de imaginario social comprendido como la construcción constante de significaciones que se construyen sobre algo. De esta manera, el riesgo como imaginario urbano se comprenderá como una construcción constante de significaciones que refieren y relacionan con algo, como puede ser las condiciones de trabajo, el miedo ante situaciones delictivas, los espacios y servicios públicos, pero también que puede estar relacionado a la salud.

Para comprender la trama simbólica que sostiene y constituye al imaginario urbano del riesgo, se propuso analizar las diferentes representaciones que se construyen sobre él desde tres dimensiones: el subjetivo, intersubjetivo y transubjetivo. Estas dimensiones son propuestas por Jodelet como un acercamiento y comprensión de las representaciones sociales. A partir de este enfoque, se propone poner en diálogo las representaciones que los sujetos y algunos medios de comunicación narran y comunican en relación al riesgo de vivir en un lugar que constantemente y mediáticamente es considerado peligroso.

Un hallazgo en esta exploración fue encontrar que, durante el contexto de crisis sanitaria, generada por Covid19, ante el miedo al contagio existieron otras condiciones que acentuaron y diversificaron las representaciones sociales del riesgo como el constante miedo a la delincuencia que sobresale en la experiencia de las personas. Así una de las ideas que se sostendrá es que el riesgo como imaginario urbano es creación también de constantes desigualdades estructurales y precariedades sociales y urbanas preexistentes en el ámbito laboral, la falta de espacios públicos y de áreas verdes seguras, así como la falta de servicios públicos y de calidad.

Mesa 9 - Estudios urbanos (13:10 a 14:45)

→ **Modera:** Ezequiel Román Berlochi

→ **Acceso a la sala**

- ***Microterritorialidades urbanas de la vida cotidiana. Imágenes, imaginarios y representaciones socioespaciales de las "banquetas" en la Ciudad de México.***

Raúl Romero Ruiz (roldanromero@gmail.com)

Universidad Autónoma Metropolitana / Instituto Mora - México

Resumen: Estudio sobre el espacio público a partir de las imágenes, sus imaginarios y las representaciones socioespaciales que estas producen en "las banquetas" de la ciudad. La fotografía se convierte en una cristalización de la imaginación creadora, que entrama un inextricable relación entre la "representación y la imaginación" (Castoriadis, 1994), se propone el rastreo de las representaciones socioespaciales y la configuración de sus imaginarios a partir de la experiencia socioespacial, abordaje desde la evocación semántica, etnografía y narrativas visuales, a fin de generar un diagnóstico de microterritorialidades urbanas capaces de describir, explicar y construir ciudad. Se analiza desde las imágenes, imaginarios y las representaciones socioespaciales, la forma de habitar, practicar, significar el hacer ciudad a partir del discurrir de la vida cotidiana en las "banquetas", espacio público fundamental. Estudio de caso fundamentado en las imágenes gráficas como evidencia, dispositivo de rastreo y como resultado; en los estudios estructurales de las toporrepresentaciones y la configuración hermenéutica de los imaginarios sociales.

- ***Reconocimiento de los imaginarios sociales y socio-urbanos de los niños en la transformación y la gestión urbana***

Michaela De Marco (michaela.demarco@gmail.com)

Universidad Nacional Autónoma de México - México

Resumen: Por un lado, varias convenciones internacionales atribuyen a los niños y a los adolescentes su "derecho a la ciudad". Sin embargo, por el otro lado, este derecho no se ejerce en la práctica. El resultado son nuestras ciudades, a menudo inaccesibles y poco acogedoras para los niños y los adolescentes, e incluso hostiles y peligrosas. Son ciudades diseñadas, gestionadas y transformadas por los "adultos funcionales", y representan, por lo tanto, los imaginarios sociales y socio-urbanos de este segmento poblacional. Incluso los espacios recreativos y didácticos para niños y adolescentes son pensados y producidos por adultos que se auto-reconocen la habilidad de poder interpretar las visiones, las aspiraciones y las necesidades de los niños y los adolescentes. En este orden de ideas, el uso a menudo inadecuado de estos espacios arquitectónicos por parte de los niños y de los adolescentes, puede considerarse el resultado de un choque entre imaginarios distintos. Ante esta situación, en la presente ponencia, se propone la necesidad de dar reconocimiento a los imaginarios sociales y socio-urbanos de los niños y de los adolescentes en los procesos de regeneración y gestión de los espacios públicos y comunitarios urbanos y se proponen algunas estrategias.

- ***La segregación socioespacial en las periferias, desde el imaginario urbano-patrimonial. Caso de las ciudades medias de Morelia y Oaxaca***

Katya Meredith García Quevedo (meredith.garcia@umich.mx)

Co-autor/a: Cinthia Fabila Ruíz López

Universidad Nacional Autónoma de México - México

Resumen: Lo que respecta al espacio y el imaginario urbano, resulta uno de los campos preferidos para estudiar la subjetividad inherente en la problematización de los contextos sociales (Hiernaux, 2012). El uso del territorio es un derecho

existencial, sus formas de uso, revelan los tipos de resistencia y las prácticas especializadas: por una parte, las descripciones institucionales de los bienes culturales dan significación focalizada, pero por otra, desprestigian el saber-hacer de los más pobres y a las expresiones de vida cotidiana en las metrópolis latinoamericanas, sobre todo en las zonas marginadas (De Lemos, et al., 2022). Por eso la importancia del estudio de las periferias con sus problemáticas urbanas, desde el nivel de apropiación de los espacios de consolidación cultural e identitaria. Se pretende abordar la segregación espacial y sus factores, desde el imaginario urbano. Considerando no solo a los espacios urbanos per se, sino también a aquellos que son de suma significación y consolidación identitaria y cultural, no necesariamente patrimonializables institucionalmente o legitimados por las autoridades, pero sí generadores de dinámicas sociales que pueden repercutir en lo objetivo.

La organización de ciudad geométrica y dicotómica, implica un fuerte sesgo económico, pero también de percepción e identidad, la diferenciación entre el centro y la periferia, constituyen líneas divisorias de dos espacios y dos mundos sociales. El aporte cuantitativo se enfoca en descripciones sociodemográficas de las zonas de estudio (Morelia y Oaxaca), así como de inventario de los espacios urbanos, para poder llegar a un estudio relacional con las narrativas de vida.

Mesa 10 - Teoría y metodología (14:45 a 16:45)

→ **Modera: Enrique Carretero**

→ **Acceso a la sala**

- ***Encarnaciones del imaginario social canónico en la modernidad occidental***
Ángel Enrique Carretero Pasin (angelenrique.carretero@usc.es)

Universidad de Santiago de Compostela

Resumen: No hay una idea unívoca de modernidad occidental, sino diferentes maneras de entenderla. En su examen, Castoriadis enfatizó en su momento un ambivalente doble plano determinante en ella. Por una parte, aquel ligado a la conquista de la autonomía histórica por parte de los sujetos. Por otra parte, aquel ligado a una racionalización y objetivación de todo lo real que se traduce en la lógica de la eficiencia y rentabilidad rectoras de la moderna economía capitalista. No sin razón se ha acentuado este segundo plano como el imaginario social caracterizador de la versión canónica de la modernidad occidental, no solamente por nuestro autor sino también por autores del renombre de Heidegger o los primeros frankfurtianos. Aquí, de la mano de la lectura que Castoriadis hace de este imaginario social canónico, pero asimismo con la apoyatura de otras lecturas en una línea similar, se desglosarán los imaginarios más contemporáneos que, en su materialización histórica, se desprenden del antedicho imaginario social canónico a un cuádruple nivel: a) Antropocentrismo. b) Homo oeconomicus. c) Biopolítica. d) El progreso como desafío.

- ***Modelo de etnografía mixto/híbrido como ruta metodológica para la investigación de la construcción sociodiscursiva de la realidad.***

José Miguel Burgos Bravo

Observatorio de Participación Social y Territorio (UPLA) - Chile

Resumen: En el desarrollo de la teoría de las Representaciones Sociales (TRS), los diversos modelos han propuesto aproximaciones metodológicas adecuadas al modo de comprender el carácter de su objeto de estudio. Se distinguen enfoques que estudian el contenido y su estructura y enfoques que comprenden la Representación Social (RS) como un proceso (Banchs, 2000). Una lectura integrada, tanto del

proceso como del contenido (Rateau & Lo Monaco, 2013), implica necesariamente una triangulación de técnicas y herramientas de recolección y análisis de datos.

El objetivo de esta presentación es describir una ruta de investigación de RS en contextos interculturales, a partir de lo que se ha denominado una etnografía de la comunicación (Prado-Ballester, 2007) que combina elementos del trabajo de campo, con indagaciones en entornos virtuales (Pink et al, 2019). Este se realiza a partir de la descripción de los contextos de emergencia de la representación, luego la identificación de los elementos componentes y la descripción de la estructura y organización de su campo semántico.

El potencial de esta ruta metodológica para la investigación de la construcción sociodiscursiva de la realidad está dado por su capacidad para obtener datos de los entornos sociales en donde emergen representaciones, de las interacciones entre los actores que se desenvuelven en el campo, esto es, sus prácticas comunicativas, así como de sus propios discursos, produciendo un conocimiento situado que, si bien no permite la generalización de sus resultados, es útil para identificar los modos de construcción de significados sociales en contextos interculturales de complejidad creciente.

- ***Aterrizaje de la imaginación. La propuesta transdisciplinar***
Arlet Rodríguez Orozco (arlet.orozco@comunidad.unam.mx)
Centro de Investigación, Intervención e Integración Transdisciplinar en Ciencia y Arte CENIT - México

Resumen: Con el desarrollo transdisciplinar desde la integración se ha propuesto encontrar conceptos dialogantes para comprender la forma en que interactúan las dimensiones involucradas en la producción de imaginarios. Varias dificultades se han suscitado en torno a su construcción conceptual y metodológica. En la presentación se abordarán dos de ellas, ambas tienen una importancia central porque son un eje de la propuesta que busca aportar nuevas aproximaciones hacia la integración en el campo de estudio de las Representaciones Sociales: la primera de ellas es la articulación teórica que supone una diversidad propia del carácter ontogénico del sustrato social. La segunda la correspondencia del encuadre que las representaciones sociales tiene con el desbordamiento que la transdisciplinariedad avista en su estudio. Esta aproximación se ha presentado en el grupo de trabajo de Conflictos ambientales y en textos publicados con temáticas estéticas y económicas.

- ***Atlas ti como herramienta de abordaje de representaciones e imaginarios: identificación de ventajas y limitaciones a partir de dos experiencias.***
Laura Andrea Bustamante (lauraabus@gmail.com)

Coautor/a: María Laura Lesta
Universidad Siglo 21 - Argentina

Resumen: En este trabajo exponemos algunas reflexiones surgidas a partir del intercambio entre nuestros trabajos de investigación, enfocados en representaciones e imaginarios sociales. Para la realización de ambos estudios nos hemos posicionado en el paradigma interpretativo, realizando investigaciones de corte cualitativo, utilizando en cada uno encuadres teórico- metodológico que tiene algunos puntos de encuentro. Asimismo en ambos trabajos hicimos uso de la herramienta de análisis Atlas ti para el trabajo de los datos.

El primer proyecto indaga sobre los imaginarios tecno-educativos en y desde los discursos de expertos como una manera de entender cómo se construyó un clima de época hegemónico que favoreció el desarrollo de políticas públicas de institución de lo digital en la escena educativa (Argentina, 2017-2013). El segundo trabajo aborda las representaciones sobre la carrera universitaria y la profesión en estudiantes universitarios, en diferentes momentos de su trayectoria académica.

En esta reflexión nos han guiado las siguientes preguntas: ¿bajo qué condiciones podemos abordar los objetos de representaciones e imaginarios haciendo uso del encuadre de la teoría fundamentada? ¿Qué ventajas y limitaciones ofrece la herramienta de atlas ti para su abordaje? ¿Es posible pensar en una herramienta cuyas particularidades sean un aporte sustancial al análisis de representaciones e imaginarios?

Mesa 11 - Teoría y metodología (16:45 a 18:45)

→ **Modera: Ezequiel Román Berlochi**

→ **Acceso a la sala**

- ***Narrativas y significaciones imaginarias sociales a través del uso de la fotografía en ciencias sociales***

Alfredo Sánchez Carballo (alfredo.sanchez@uat.edu.mx)

Co-autor/a: Giovanna María Aldana Barahona

Universidad Autónoma de Tamaulipas - México

Resumen: Esta ponencia se enfoca en la propuesta de procedimientos innovadores para la obtención y análisis de información en el ámbito de las ciencias sociales, haciendo uso de la cámara fotográfica y las imágenes como herramientas detonadoras de narrativas. El objetivo primordial es distinguir significaciones imaginarias sociales a través de la interpretación de las imágenes capturadas. Además de detallar el proceso metodológico, se busca abordar la conveniencia del empleo de imaginarios sociales en la investigación en psicología social. La psicología social se encarga de analizar y comprender el comportamiento humano considerando simultáneamente los estados psicológicos internos y los aspectos del contexto social. Este enfoque revela que las imágenes fotográficas no solo registran contextos, personas u objetos, sino que también configuran narrativas que expresan los imaginarios de los observadores, fotógrafos y analistas. La fotografía se presenta como una praxis capaz de estructurar a identificar, a través de un análisis minucioso, significaciones imaginarias sociales.

- ***Fotografías y representaciones sociales. Aportes para el desarrollo de una metodología de abordaje.***

Carolina Bravi (carolinabravi@gmail.com)

Universidad Nacional del Litoral - Argentina

Resumen: Las fotografías son un medio poco explorado para el estudio de las representaciones sociales. Este trabajo desarrolla una propuesta de análisis de estas imágenes para explicar cómo vehiculizan y producen representaciones visuales.

Se parte de considerar que la producción y lectura de fotografías forman parte de prácticas culturales ligadas a un grupo social y a un momento histórico, con sus valores, creencias, sistemas de percepción y de pensamiento. Asimismo se sostiene que las fotos participan y promueven procesos comunicativos, ayudan a comprender el entorno y dar sentido a la realidad, plasmando representaciones compartidas por emisores y receptores, y generando otras nuevas.

Se presenta una indagación histórica que analiza las representaciones sociales del trabajador industrial en Argentina en torno de la década del sesenta tomando como objeto de estudio fotografías de fábricas de electrodomésticos y automotrices por la centralidad que tuvieron en el proceso de industrialización. Si bien este trabajo se focaliza en las imágenes, está acompañado de un abordaje histórico que incluye el análisis de documentación y entrevistas.

La foto se recupera desde un enfoque comunicativo y se establecen relaciones con los procesos de objetivación y anclaje con el objetivo de destacar como las

fotografías contribuyeron a la consolidación de la imagen del trabajador industrial como un sujeto moderno, con conocimientos técnicos, partícipe del crecimiento del país e integrado a la vida urbana. Asimismo con ello se busca reflexionar y poner en evidencia el rol de las imágenes fotográficas en la construcción de representaciones sociales.

- ***Complementariedad epistémico-metodológica de las teorías de imaginarios y representaciones sociales.***

Oscar Fernando Basulto Gallegos (obasulto@ucsc.cl)

Universidad Católica de la Santísima Concepción - Chile

Resumen: La ponencia aborda la reflexión sobre las nociones de representaciones e imaginarios sociales, diferenciándolas con el propósito de entender sus contribuciones en la construcción de la realidad social. Tomando a Berger y Luckmann (1976), se destaca la importancia de estas nociones en el proceso de significación simbólico-social.

La tesis central de la ponencia sostiene que representaciones e imaginarios sociales operan en niveles de análisis distintos en la construcción e interpretación de la realidad social. Las representaciones se ubican en el plano de lo aparente, mientras que los imaginarios sociales constituyen el plano fundante de significación de la sociedad. El trabajo profundiza en la distinción y complementariedad epistémico y metodológica de estas nociones, proporcionando pistas para investigaciones en el ámbito interpretativo de la significación social. La diferenciación entre representaciones e imaginarios sociales es esencial para comprender la complejidad de la construcción de la realidad social, desde la perspectiva aquí abordada. Entonces, se resalta la necesidad de considerar ambas dimensiones para obtener una comprensión más completa y profunda de la forma en que los individuos y la sociedad dan sentido y significación a su entorno. Este enfoque en la complementariedad de las nociones ofrece una base para futuras investigaciones en el campo de las ciencias sociales, enriqueciendo la comprensión de la dinámica social desde una perspectiva interpretativa.

- ***Imaginarios del reciclaje: Un ejercicio de narrativa visual con personas que se dedican al reciclaje en Tocancipa.***

Daniel Andrés Bonilla Montenegro (bonilladma@gmail.com)

Co-autor/a: Angie Nataly Roa Orjuela

Fundación Universitaria del Area Andina - Colombia

Resumen: La siguiente ponencia tiene como objetivo presentar una apuesta investigativa acerca de los imaginarios del reciclaje en un grupo de personas recicladoras en el municipio de Tocancipa. Para esto, se realiza un acercamiento a los referentes teóricos, conceptuales y metodológicos acerca del reciclaje, las prácticas sociales y culturales, las narrativas visuales y el uso de la fotografía en la investigación social. Seguido de esto, se realiza un acercamiento a la teoría de los imaginarios sociales que contribuye a la comprensión de diferentes fenómenos sociales como es el caso del reciclaje. Después, se realizan una serie de reflexiones y conclusiones en torno al trabajo fotográfico, los imaginarios, y la investigación participativa en entornos el desarrollo de procesos de trabajo con grupos que históricamente han sido vulnerabilizados.

Mesa 12 - Teoría y metodología (18:45 a 20:45)

→ **Modera: Anastasio Gustavo Fernández Rodríguez**

→ **Acceso a la sala**

- ***El método cuantitativo en el estudio de los imaginarios y representaciones sociales. Una apuesta divergente.***

Jorge David Moreno Cuesta (david.moreno@correo.policia.gov.co)

Coautor/a: Nathaly Robles

Policía Nacional de Colombia - Colombia

Resumen: Este abordaje surge como uno de los resultados de la tesis doctoral denominada "Análisis del comportamiento policial a través de las teorías de los imaginarios y representaciones sociales y del enfoque autoetnográfico como propuesta para fortalecer la perspectiva educativa en torno a la Ciencia de Policía en Colombia" de Moreno, J. (2023), donde pudo establecerse la pertinencia del empleo de estadísticas y demás cifras para estructurar representaciones sociales, rompiendo con la tendencia exclusiva de herramientas discursivas para este fin, como la entrevista, cuestionarios, o grupos focales.

- ***La representación social de lo sonoro. Un acercamiento al estudio social del fenómeno sonoro desde un enfoque interpretativo***

Ismael Colín Mar (icolinm@uaemex.mx)

Universidad Autónoma del Estado de México - México

Resumen: La intención de esta propuesta es un intento por distinguir que las manifestaciones de la vida colectiva, no se pueden solo explicar a partir de lo evidente y tangible, sino que justamente son solo una representación de los significados sociales a que se atribuye. De ahí que el fenómeno sonoro se puede comprender y explicar a partir de un recorrido teórico epistémico que pone en juego una postura unidimensional y por otro lado una perspectiva abierta de investigación social, sobre todo si se piensa en lo multicausal y en las conexiones del mundo físico y cultural; por ello las herramientas fenomenológicas del estar ahí en la historia colectiva y personal y en la posibilidad de reconocer las múltiples dimensiones del pensamiento son un factor estimulante para pensar la temática de lo sensorial-sonoro. Además de abordar esta ruta teórico explicativa, hay un acercamiento a lo metodológico desde un enfoque interpretativo.

- ***El uso del dibujo para comprender las representaciones sociales que sobre la familia han construido niños, niñas y adolescente***

María Consuelo Amaya Bahamón (mariacon25@yahoo.com)

Universidad del Sinú -Elías Bechara Zainúm - Colombia

Resumen: La ponencia aborda el uso del dibujo como herramienta gráfica para comprender las representaciones sociales que sobre la familia han construido niños, niñas y adolescentes (NNA) en contextos afectados por el conflicto armado en Montería, Tierralta y Valencia. La combinación de factores como la violencia, la globalización y la migración ha transformado la estructura familiar. Se empleó un enfoque cualitativo interpretativo, de enfoque procesual, Jodelet (1989), reconociendo la interacción entre procesos mentales y de interacción social en la formación de estas representaciones. Se utilizaron técnicas como análisis de redes de asociaciones, entrevistas semiestructuradas y dibujos. Para los propósitos de la ponencia se centró en el análisis de los dibujos, que los participantes realizaron previo a las entrevistas, siguiendo la consigna "Dibuja tu familia". Estos dibujos, como expresiones organizadas de significado, reflejan la realidad sociohistórica compartida por los NNA. Se recuperaron las narrativas espontáneas generadas alrededor de los dibujos, proporcionaron detalles sobre actividades familiares,

espacios compartidos e interacciones. El análisis de los dibujos, apoyado por el software Atlas.ti, facilitó la integración y organización de la información. Se destacó la utilidad de esta técnica para identificar las representaciones sobre la familia, revelando aspectos significativos sobre la vida familiar de los NNA en contextos de conflicto. Esta aproximación metodológica ofrece una comprensión más profunda de las dinámicas familiares en entornos adversos.

- ***Representaciones acerca del cambuche: experiencias sobre el hogar con ciudadanos en situación de habitabilidad en calle.***

Daniel Andrés Bonilla Montenegro (bonilladma@gmail.com)

Coautores/as: Luz Andrea Herrera Arango y Fabián Londoño Ruiz

Fundación Universitaria del Area Andina - Colombia

Resumen: El espacio habitable referido como hogar es un elemento importante en las prácticas humanas. Este espacio que se debate entre lo público y privado enmarca una serie de tensiones que hace que reflexionar sobre los distintos espacios habitables se conviertan en un tema relevante de investigación. Por esta razón, la siguiente ponencia tiene como objetivo realizar un acercamiento a la representación del hogar desde la mirada de algunos ciudadanos en situación de habitabilidad en calle que hacen del cambucho su espacio habitable y su hogar. En primer lugar se realiza una contextualización frente al trabajo con esta población, seguido de esto se presenta la metodología aplicada en el proyecto asociada al desarrollo de registros fotográficos desde los participantes del proyecto que reflexionan en torno a los modos en que reconocen su hogar y los vínculos asociados desde la perspectiva de las representaciones sociales. Después, se reflexiona acerca de los retos y dificultades en torno al desarrollo de estas metodologías participativas de trabajo.

